

АДМИНИСТРАЦИЯ ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД САРАТОВ»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №60»
ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА ГОРОДА САРАТОВА

«Рассмотрено» Руководитель МО Е. М. Хлюпина _____ Протокол № 1 от «___» _____ 2016 г.	«Согласовано» Заместитель директора по УР О. В. Яшина _____ Протокол № _____ от «___» _____ 2016 г.	«Утверждаю» Директор МОУ «СОШ № 60» Л. А. Тотфалушина _____ Приказ № _____ от «___» _____ 2016 г.
--	--	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧИТЕЛЯ
РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ**
первой квалификационной категории
Калугиной Екатерины Александровны

по литературе для 7а, 7б классов

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № _____
от «___» _____ 2016 г.

2016 – 2017 учебный год

Раздел I. Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа по литературе для 7 класса разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с учётом изменений, внесённых приказом Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1577; зарегистрирован в Минюсте России 2 февраля 2016 г., регистрационный № 40937), письмо Министерства образования и науки РФ № 08-1786 от 28.10.2015 «О рабочих программах учебных предметов»), на основе программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, учебника: Литература. 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе. В 2 ч. / В. Я. Коровина- М.: Просвещение, 2016.

Программа представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы: пояснительную записку; планируемые предметные результаты изучения учебного предмета; содержание учебного предмета с указанием форм организации учебных занятий, основных видов деятельности; календарно-тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

Учебный план МОУ «СОШ № 60» отводит на изучение литературы в 7 классе 2 урока в неделю, что составляет 70 часов в учебный год. Срок реализации данной программы – 1 год.

Раздел II. Планируемые предметные результаты изучения учебного предмета

К концу 7 класса обучающиеся узнают определения основных изучаемых в 7 классе литературоведческих понятий, научатся обосновывать свои ответы, приводя нужные примеры.

Учащиеся познакомятся с:

- текстами художественных произведений.
- событийной стороной (сюжетом) и героями изученных произведений.
- особенностями композиции изученных произведений.
- основными признаками понятий: юмор, сатира, метафора, роды литературы.

Учащиеся научатся:

1. Выделять в изучаемом произведении эпизоды, важные для характеристик действующих лиц.
2. Определять в тексте идейно-художественную роль элементов сюжета.
3. Определять в тексте идейно-художественную роль изобразительно-выразительных средств языка.
4. Сопоставлять двух героев изучаемого произведения с целью выявления авторского отношения к ним.
5. Различать эпические и лирические произведения.
6. Пересказывать устно или письменно эпическое произведение или отрывок из него.
7. Создавать устное и письменное сочинение-рассуждение по изучаемому произведению: развернутый ответ на вопрос и характеристику.
8. Составлять план собственного устного или письменного высказывания.
9. Составлять план эпического произведения или отрывка из эпического произведения.
10. Давать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении.
11. Пользоваться справочным аппаратом хрестоматии и прочитанных книг.

В процессе изучения русского языка совершенствуются и развиваются следующие общеучебные умения:

- *коммуникативные* (владение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для учащихся сферах и ситуациях общения);
- *интеллектуальные* (сравнение и сопоставление, соотнесение, синтез, обобщение, абстрагирование, оценивание и классификация);
- *информационные* (умение осуществлять библиографический поиск, извлекать информацию из различных источников, умение работать с текстом);
- *организационные* (умение формулировать цель деятельности, планировать ее, осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию).

Раздел III. Содержание учебного предмета с указанием форм организации учебных занятий, основных видов деятельности

Перечень и название раздела и тем	Формы организации учебных занятий	Основные виды деятельности
<p>Введение (1 ч.) Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.</p>	<p>Урок открытия нового знания.</p>	<p>Работа с текстом. Развернутый ответ по теме урока. Устное высказывание. Проект.</p>
<p>Устное народное творчество (7 ч.)</p> <p>Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. <i>«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».</i></p> <p>Былины. Новгородский цикл былин. <i>«Садко».</i> Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собирающие. (Для самостоятельного чтения.)</p> <p><i>«Калевала»</i> — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.</p> <p>Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).</p> <p>Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.</p> <p>Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).</p> <p><u>Теория литературы.</u> Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).</p>	<p>Урок открытия нового знания. Урок общеметодической направленности.</p>	<p>Анализ текста. Работа с текстом. Рецензирование по алгоритму. Воспроизведение произведений фольклора. Проект. Сочинение.</p>

<p>Из древнерусской литературы (2 ч.)</p> <p><i>«Поучение» Владимира Мономаха</i> (отрывок), <i>«Повесть о Петре и Февронии Муромских»</i>. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Поучение (начальные представления).</p> <p><i>«Повесть временных лет»</i>. Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Летопись (развитие представлений).</p>	<p>Урок открытия нового знания. Урок рефлексии. Урок развивающего контроля.</p>	<p>Комплексное повторение. Анализ текста. Самостоятельная работа. Работа с текстом.</p>
<p>Из русской литературы XVIII века (2 ч.)</p> <p>Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.</p> <p><i>«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»</i> (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Ода (начальные представления).</p> <p>Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. <i>«Река времен в своем стремленье...», «На птичку...», «Признание»</i>. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.</p>	<p>Урок открытия нового знания. Урок рефлексии. Урок развивающего контроля.</p>	<p>Работа с текстом. Работа с учебником, индивидуальная исследовательская работа. Анализ текста. Выразительное чтение стихотворений.</p>
<p>Из русской литературы XIX века (26 ч.)</p> <p>Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»</i> (вступление «На берегу пустынных волн...»), <i>«Песнь о вещем Олеге»</i>. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности</p>	<p>Урок открытия нового знания. Урок рефлексии. Урок развивающего контроля.</p>	<p>Работа с текстом. Работа с учебником, индивидуальная исследовательская работа. Выразительное чтение стихотворений. Сопоставительный анализ. Анализ текста. Работа с теоретическим литературоведческим материалом. Творческая деятельность. Проектная деятельность.</p>

<p>композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Баллада (развитие представлений).</p> <p>«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.</p> <p>«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Повесть (развитие представлений).</p> <p>Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.</p> <p>«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.</p> <p>«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».</p> <p>Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Фольклоризм литературы (развитие представлений).</p> <p>Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о</p>		
---	--	--

<p>писателе.</p> <p>«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).</p> <p>Литературный герой (развитие понятия).</p> <p>Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.</p> <p>Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Стихотворения в прозе.</p> <p>Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.</p> <p>«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)</p> <p><u>Теория литературы.</u> Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха.</p> <p>Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михаила Репин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.</p> <p>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий</p>		
---	--	--

<p>рассказ о писателе.</p> <p>«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».</p> <p>«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Гротеск (начальные представления).</p> <p>Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).</p> <p>Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.</p> <p>«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)</p> <p><u>Теория литературы.</u> Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).</p> <p>«Край ты мой, родимый край!»</p> <p><i>Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.</i></p> <p>В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. Фет. «Вечер», «Это утро...»; Ф. Тютчев. «Весенние воды», «Умом Россию не понять...»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.</p>		
Из русской литературы XX века (22 ч.)	Урок открытия	Работа с текстом.

<p>Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. <i>«Цифры»</i>. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.</p> <p>Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>«Детство»</i>. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. <i>«Старуха Изергиль»</i> (<i>«Легенда о Данко»</i>).</p> <p><u>Теория литературы.</u> Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.</p> <p>Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>«Кусака»</i>. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.</p> <p>Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»</i>. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.</p> <p><i>«Хорошее отношение к лошадям»</i>. Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).</p> <p>Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>«Юшка»</i>. Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и</p>	<p>нового знания. Урок рефлексии. Урок развивающего контроля.</p>	<p>Работа с учебником, индивидуальная исследовательская работа. Анализ текста. Выразительное чтение стихотворений. Сопоставительный анализ. Работа с теоретическим литературоведческим материалом. Творческая деятельность. Проектная деятельность.</p>
---	---	---

<p>уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.</p> <p>«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова.</p> <p>Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. <i>«Июль», «Никого не будет в доме...».</i> Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.</p> <p>На дорогах войны. Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. А. Ахматова. <i>«Клятва»;</i> К. Симонов. <i>«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;</i> стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).</p> <p>Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. <i>«О чем плачут лошади».</i> Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Литературные традиции.</p> <p>Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>«Кукла»</i> («Акимыч»), <i>«Живое пламя».</i> Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.</p> <p>Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>«Тихое утро».</i> Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.</p>		
---	--	--

<p>«Тихая моя Родина»</p> <p>Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.</p> <p>Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.</p> <p>«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Лирический герой (развитие понятия).</p> <p>Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.</p> <p>Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).</p> <p>М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.</p> <p>Песни на слова русских поэтов XX века</p> <p>С. Есенин. «Отговорила роща золотая...»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.</p>		
<p>Из литературы народов России (1 ч.)</p> <p>Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.</p> <p>«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.</p>	<p>Урок открытия нового знания.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений.</p>
<p>Из зарубежной литературы (5 ч.)</p>	<p>Урок открытия</p>	<p>Анализ текста. Работа с</p>

<p>Роберт Бернс. Особенности творчества. <i>«Честная бедность»</i>. Представления народа о справедливости и честности. Народнопоэтический характер произведения.</p> <p>Джордж Гордон Байрон. <i>«Ты кончил жизни путь, герой!»</i>. Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.</p> <p>Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Особенности жанра хокку (хайку).</p> <p>О. Генри. <i>«Дары волхвов»</i>. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.</p>	<p>нового знания. Урок рефлексии. Урок развивающего контроля.</p>	<p>текстом. Рецензирование по алгоритму. Проектная деятельность. Творческая деятельность.</p>
<p>Подведение итогов (1 ч.)</p>	<p>Урок открытия нового знания. Урок рефлексии. Урок развивающего контроля.</p>	<p>Проектная деятельность. Тестирование.</p>

Раздел IV. Календарно-тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

	Разделы	Количество часов	Сочинения		Проект
			Классные	Домашние	
1	Введение	1			1
2	Устное народное творчество	7		1	1
3	Из древнерусской литературы	2			
4	Из русской литературы XVIII века	2			
5	Из русской литературы XIX века	26	1	1	1
6	Из русской литературы XX века	22	1	1	1
7	Из литературы народов России	1			
8	Из зарубежной литературы	6			1
9	Подведение итогов	3			1
	Итого:	70	2	3	6

№ урока	Раздел, тема урока	Дата проведения			
		7 А		7 Г	
		план	факт	план	факт
Введение (1 ч.)					
1	Читайте не торопясь...Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. ПРОЕКТ «Буктрейлер».				
Устное народное творчество (7 ч.)					
2	Предания. «Воцарение Ивана Грозного». Поэтическая автобиография народа.				
3	Предания «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник». Образы государственных деятелей в преданиях.				
4	Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович».				
5	Киевский цикл былин. Новгородский цикл блин. «Садко».Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению «Мой любимый былинный герой».				
6	Карело-финский эпос «Калевала». Отличие от восточнославянских фольклорно - литературных памятников.				
7	Французский мифологический эпос. «Песнь о Роланде».				
8	Пословицы и поговорки.ПРОЕКТ «Сборник пословиц».				
Из древнерусской литературы (2 ч.)					
9	«Повесть временных лет». Обзор. «Поучение Владимира Мономаха».				
10	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» Характеры главных героев.				
Из литературы XVIII века (2 ч.)					
11	М.В. Ломоносов. Оды. Тематика.				
12	Г.Р. Державин. Мотивы лирики.				
Из русской литературы XIX века (26 ч.)					
13	А. С. Пушкин. О поэте. Поэма «Медный всадник». Образ Петербурга.				
14	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Проблематика баллады.				
15	А. С. Пушкин. «Борис Годунов». Историческая драма.				
16	А. С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Станционный смотритель».				
17	Повесть «Станционный смотритель». Образы главных героев, идея произведения.				
18	М.Ю. Лермонтов. «Песнь про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Конфликт песни.				
19	М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва».				
20	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба» Тема, идея произведения.				
21	Противопоставление Остапа Андрию в повести «Тарас Бульба».				
22	Патриотический пафос повести «Тарас Бульба» Н.В.				

	Гоголя.				
23	Подготовка к сочинению по повести «Тарас Бульба».				
24	Р.Р. «Сочинение по повести «Тарас Бульба».				
25	Изображение крестьян в рассказе И.С. Тургенева «Бирюк».				
26	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению стихотворения в прозе.				
27	Н.А. Некрасов. О поэте. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая») Русский характер в поэме.				
28	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Размышление у парадного подъезда». Боль Некрасова за судьбу народа.				
29	А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады.				
30	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества.				
31	Вн. чт. «Дикий помещик». Тема и идея произведения.				
32	Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». «Классы». Взаимоотношения детей и взрослых.				
33	«Наталья Саввишна». Проявление чувств героя в повести Л.Н. Толстого.				
34	«Матан». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л.Н. Толстого.				
35	А.П. Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов в рассказе.				
36	Многогранность комического в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник». ПРОЕКТ «Сценарий фильма».				
37	Вн. ч. А.П. Чехов «Размазня», «Госка». Тема и идея произведений.				
38	Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.				
Из русской литературы XX века (22 ч.)					
39	И.А. Бунин «Цифры». Воспитание детей в семье.				
40	М. Горький. Автобиографический характер повести «Детство».				
41	М. Горький «Детство». «Свинцовые мерзости жизни».				
42	Р.Р. Сочинение «Тема детства в произведениях русских писателей».				
43	Романтические рассказы М.Горького. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко).				
44	Л.Н. Андреев «Кусака». Отношение людей к животным.				
45	В.В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Тема поэта и поэзии.				
46	В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.				
47	А.П. Платонов «Юшка». Человеческие взаимоотношения.				
48	А.П. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Идеи доброты, взаимопонимания.				
49	Б.Л. Пастернак. Образ природы в лирике.				
50	А. Т. Твардовский. Лирические стихотворения поэта. Образ природы.				

51	Час мужества. Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях Ахматовой, К. Симонова, А Суркова, А. Твардовского и др.				
52	Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади» Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе.				
53	Сила внутренней духовной красоты человека в реассказе Е.И. Носова «Кукла».				
54	Взаимосвязь человека и природы в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя». Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению «Протест против равнодушия».				
55	Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе Ю.П. Казакова «Тихое утро».				
56	Д.С. Лихачев Духовное напутствие молодежи в главах книги «Земля родная».				
57	М.М. Зощенко «Беда». Смешное и грустное в рассказе.				
58	«Тихая моя родина...» Стихотворения о родной природе В. Брюсова, Ф. Сологуба, С. Есенина, Н. Заболоцкого, Н. Рубцова.				
59	ПРОЕКТ «Тебе, родной край, посвящается...»				
60	Песни на стихи русских поэтов 20 века. Лирические размышления о жизни.				
Из литературы народов России.(1 ч.)					
61	Р. Гамзатов. Тематика лирики. Возвращение к истокам, основам жизни.				
Из зарубежной литературы(6 ч.)					
62	Р. Бернс «Честная бедность». Представления народа о честности и справедливости.				
63	Д. Гордон Байрон «Ты кончил жизни путь, герой!..» Гимн герою.				
64	Японские трехстишия (хокку)				
65	О. Генри «Дары волхвов». Сила любви и преданности				
66	Рэй Дуглас Брэдбери «Каникулы». Выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле.				
67	Детективная литература. ПРОЕКТ «Мой любимый детектив»				
Подведение итогов (3 ч.)					
68	Обобщение и повторение изученного.				
69	ПРОЕКТ «Литературные места России»				
70	Резервный урок				