

АДМИНИСТРАЦИЯ ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД САРАТОВ»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №60»
ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА ГОРОДА САРАТОВА

«Рассмотрено» Руководитель МО Е. М. Хлюпина _____ Протокол № 1 от «___» _____ 2016 г.	«Согласовано» Заместитель директора по УР О. В. Яшина _____ Протокол № _____ от «___» _____ 2016 г.	«Утверждаю» Директор МОУ «СОШ № 60» Л. А. Тотфалушина _____ Приказ № _____ от «___» _____ 2016 г.
--	--	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧИТЕЛЯ
РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ**
первой квалификационной категории
Калугиной Екатерины Александровны

по литературе для 8 а, б классов

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № _____
от «___» _____ 2016 г.

2016 – 2017 учебный год

Раздел I. Пояснительная записка

Статус документа

Настоящая программа по литературе для 8 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, программы по литературе для общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я. Коровиной, учебника «Литература» под редакцией В. Я. Коровиной и др., М.: Просвещение, 2014. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Структура документа

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы: пояснительную записку; учебно-тематический план, календарно-тематическое планирование; содержание тем учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; учебно-методическое обеспечение; приложение.

Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для приобщения учащихся к искусству слова. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика. Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, задача литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентри (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентри три возрастные группы: 5-6, 7-8 классы и 9 класс. Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, вторая – владеет техникой чтения и более подготовлена к истолкованию прочитанного. Именно поэтому на уроках со второй группой важно уделять больше внимания активному чтению вслух и углублению толкования художественных произведений.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: от освоения различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя до начальных сведений об историзме литературы как искусства слова (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории. Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 8 класс.

Концентр 5-9 классов, решая свои специфические задачи, готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов, формирует грамотного читателя.

Учебный план МОУ «СОШ № 60» отводит на изучение литературы в 8 классе 2 урока в неделю, что составляет 70 часов в учебный год. Срок реализации данной программы – 1 год.

Раздел II. Учебно-тематический план

Содержание	Кол-во часов	Сочинения	
		Классные	Домашние
Введение	1		
Устное народное творчество	3		
Из древнерусской литературы	4		
Из русской литературы XVIII века	4	1	
Из русской литературы XIX века	31	1	2
Из русской литературы XX века	19		1
Из зарубежной литературы	6		
Резерв	2		
ИТОГО:	70	2	3

№ урока	Раздел, тема урока	Виды контроля, вид самостоятельной работы	Домашнее задание	Дата проведения			
				8 А		8 Б	
				план	факт	план	факт
	Введение (1 ч.)						
1	Русская литература и история.	Составление тезисов лекции, анализ статьи учебника.	Читать стр. 3 – 5, отвечать на вопросы.				
	Устное народное творчество (3 ч.)						
2	Русские народные песни. Хороводные, лирические и исторические.	Беседа, сопоставительный анализ.	Вопросы на стр. 11, составить синквейн.				
3	Частушки.	Фронтальный опрос, индивидуальный контроль.	Задание № 2, стр. 12.				
4	Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Смысл преданий.	Выразительное чтение, беседа по вопросам.	Пересказ предания «О покорении...»				
	Из древнерусской литературы (4 ч.)						
5	«Повесть о житии и о храбрости ... Александра Невского». Образ главного героя.	Составление словарика характеристик. Презентация.	Сообщение о житийной литературе.				
6	«Повесть о житии и о храбрости ... Александра Невского». Образ главного героя.	Публичное выступление, индивидуальный контроль.	Подготовить презентацию.				
7	Русская история в картинках.	Установление ассоциативных связей. Публичное выступление. Презентация.	Вопрос № 2, стр. 29.				
8	«Шемякин суд». Главные герои.	Выразительное чтение, беседа по вопросам.	Читать статью на стр. 29-30, читать «Недоросль».				
	Из русской литературы XVIII века (4 ч.)						
9	Д. И. Фонвизин «Недоросль». Тема произведения.	Фронтальный опрос, индивидуальный контроль.	Читать статью учебника, отвечать на вопросы.				
10	Д. И. Фонвизин «Недоросль». Герои	Цитатные характеристики	Вопросы на стр. 77-78,				

	произведения.	героев, инсценирование.	составить характеристики героев.				
11	Д. И. Фонвизин «Недоросль». Идея произведения. Актуальность комедии.	Проблемный анализ текста.	Подготовиться к сочинению.				
12	Р.Р. Сочинение по комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль».	Индивидуальный контроль. Развитие речи.	Подготовить презентацию по биографии И. Крылова.				
	Из русской литературы XIX века (31 ч.)						
13	И. А. Крылов. Басни. Нравоучения басен.	Анализ художественного произведения. Презентация. Публичное выступление.	Задание № 6, стр. 81.				
14	И. А. Крылов «Лягушки, просящие царя». «Обоз». Аллегория, мораль в баснях.	Выявление средств художественной выразительности.	Учить наизусть басню.				
15	К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака». Образ Ермака.	Составление речевой и цитатной характеристики героя.	Читать повесть «Капитанская дочка». Инд. задания.				
16	А. С. Пушкин. «История Пугачевского бунта». Историческая эпоха, развитая в вымышленном повествовании.	Беседа по вопросам.	Подготовить презентацию.				
17	А. С. Пушкин «Капитанская дочка». История создания. Формирование характера Петра Гринева. Разбор 1-2 гл.	Устное словесное рисование. Презентация. Публичное выступление.	Отвечать на вопросы.				
18	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести.	Краткий пересказ, комментирование художественного текста.	Читать главы 8 – 12.				
19	Становление личности Петра Гринева под влиянием «благих потрясений».	Сравнительная характеристика героев.	Составить темы сочинений. Инд. задания.				
20	Изображение народной войны и ее вождя. Разбор 8 – 12 глав.	Беседа, составление характеристики Пугачева.	«Каким я представляю Пугачева?» (письменно)				
21	Образ Маши Мироновой. Смысл	Комментированное чтение.	Отвечать на вопросы.				

	названия повести.	Презентация.					
22	Образ Пугачева в повести. Отношение автора и рассказчика к народной войне.	Цитатная характеристика героев.	Подготовиться к сочинению.				
23	Р. Р. Сочинение по повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка».	Индивидуальный контроль. Развитие речи.	Повторение.				
24	Р. Р. Сочинение по повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка».	Индивидуальный контроль. Развитие речи.	Подготовить презентацию.				
25	Основные мотивы лирики А. С. Пушкина.	Комментирование и анализ поэтического текста. Презентация. Публичное выступление.	Сообщение о М. Ю. Лермонтове.				
26	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и судьба. История создания поэмы «Мцыри», тема и идея, значение эпиграфа. Композиция.	Составление плана поэмы, беседа по вопросам.	Подготовить характеристику героя.				
27	Образ Мцыри в поэме.	Фронтальный опрос, устное словесное рисование.	Пересказ «Жизнь Мцыри в монастыре».				
28	Особенности построения поэмы.	Составление тезисов лекции, беседа по вопросам.	Написать сочинение по поэме «Мцыри».				
29	Н. В. Гоголь – писатель-сатирик. Идейный замысел и особенности композиции комедии «Ревизор».	Устное выступление, беседа. Презентация.	Задание по группам.				
30	Разоблачение нравственных и социальных пороков в комедии. Образ Хлестакова. «Хлестаковщина».	Сопоставительный анализ, работа в группах.	Вопрос № 5, стр. 344 Выписать ремарки к образам Хлестакова и Городничего.				
31	Чиновники на приеме у «Ревизора».	Комментирование и анализ художественного текста.	Подготовить характеристику Городничего.				
32	Анализ IX действия комедии.	Чтение по ролям. Индивидуальный контроль	Отвечать на вопросы.				

33	Финал комедии, его идейно-композиционное значение.	Фронтальный опрос. Презентация.	Написать сочинение по комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».				
34	Вн. чт. Н. В. Гоголь «Петербургские повести». Образ маленького человека.	Комментированное чтение отдельных эпизодов.	Читать стр. 347-348, отвечать на вопросы.				
35	И. С. Тургенев: личность, судьба, творчество. Автобиографический характер повести «Ася».	Беседа по вопросам. Сопоставительный анализ.	Вопросы на стр. 397.				
36	«Ася». История любви как основа сюжета повести. Мастерство пейзажных зарисовок. Образ героя-повествователя.	Выразительное чтение пейзажных зарисовок, характеристика героя.	Составить план 16 главы. Инд. задания.				
37	«Тургеневская» девушка в повести. Образ Аси.	Речевая и цитатная характеристика. Презентация. Публичное выступление.	Отвечать на вопросы.				
38	М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города». Ирония писателя.	Составление тезисов лекции.	Задание № 1, стр. 14.				
39	Н. С. Лесков «Старый гений». Нравственные проблемы рассказа.	Проблемный анализ текста. Фронтальный опрос.	Читать рассказ «После бала».				
40	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала». Контраст как прием, позволяющий раскрыть идею рассказа.	Комплексный анализ художественного произведения. Презентация.	Вопросы 1-5, стр. 40.				
41	Автор и рассказчик в произведении. Мысль автора о моральной ответственности человека за все происходящее вокруг.	Комментированное чтение отдельных эпизодов, беседа по вопросам.	Вопросы 6-9, стр. 40-41.				
42	Поэзия родной природы. А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. Н. Майков.	Комментирование и анализ поэтического текста. Презентация.	Учить наизусть. Инд. задания.				
43	А. П. Чехов. Рассказ «О любви». Любовь и упущенное счастье.	Беседа по вопросам. Презентация. Публичное выступление.	Читать «Кавказ» И. А. Бунина.				
	Из русской литературы XX века						

	(19 ч.)						
44	И. А. Бунин «Кавказ». Психологизм Бунина.	Фронтальный опрос. Индивидуальный контроль.	Вопросы на стр. 66.				
45	А. И. Куприн «Куст сирени». Сила любви.	Составление плана рассказа, подбор цитат.	Написать сочинение «Над чем нас заставляет задуматься рассказ А. Куприна?»				
46	М. Горький «Челкаш». Человеческие характеры.	Сопоставительный анализ. Беседа по вопросам.	Подготовить презентацию.				
47	А. А. Блок «На поле Куликовом», «Россия». Звучание исторической темы.	Комментирование и анализ поэтического текста . Презентация.	Учить наизусть стихотворение «Россия».				
48	С. А. Есенин. «Пугачев» (отрывки). Образ Пугачева.	Анализ художественного текста.	Вопрос № 4, стр. 130.				
49	И. С. Шмелев. «Как я стал писателем». Путь к творчеству.	Составление рассказа.	Вопросы на стр. 148-149.				
50	Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон».	Лекция. Беседа по вопросам.	Читать биографию Тэффи. Инд. задания.				
51	Тэффи. «Жизнь и воротник». Тема произведения.	Художественный пересказ. Презентация. Публичное выступление.	Читать рассказы М. Зощенко. Инд. задания.				
52	М. М. Зощенко. «История болезни». Юмор в рассказе.	Беседа по вопросам. Презентация. Публичное выступление.	Вопрос № 3, стр. 169.				
53	М. А. Осоргин. «Пенсне». Фантастика и реальность в рассказе.	Выборочный пересказ текста.	Выписать средства художественной выразительности.				
54	А. Т. Твардовский. «Василий Теркин». Главы из поэмы. Тема служения Родине.	Составление цитатного плана.	Подготовить презентацию.				
55	А. П. Платонов. «Возвращение». Нравственная проблематика.	Беседа по вопросам. Презентация. Публичное выступление.	Учить стихотворение о войне.				
56	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	Выразительное чтение. Комментирование и анализ	Подготовиться к конкурсу.				

		поэтического текста.					
57	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	Публичное выступление.	Читать рассказ В. П. Астафьева.				
58	В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Мечты и реальность военного времени.	Анализ художественного текста. Фронтальный опрос.	Вопросы на стр. 257.				
59	Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. И. Анненский, Д. Мережковский.	Комментирование и анализ поэтического текста. Презентация.	Учить наизусть.				
60	Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. Н. Заболоцкий, Н. Рубцов.	Комментирование и анализ поэтического текста. Выразительное чтение наизусть.	Выписать средства художественной выразительности.				
61	«Мне трудно без России...» Н. Оцуп, З. Гиппиус, И. Бунин.	Индивидуальный контроль. Комментирование и анализ поэтического текста.	Учить наизусть.				
62	Литература и история.	Выразительное чтение наизусть. Лекция.	Вопросы на стр. 271, конспект лекции.				
	Из зарубежной литературы (6 ч.)						
63	У. Шекспир «Ромео и Джульетта». История любви. Повторение. Литературные жанры.	Комментирование и анализ художественного текста. Презентация.	Читать «Мещанин во дворянстве».				
64	Жан Батист Мольер «Мещанин во дворянстве». Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Повторение. Род литературы.	Комментирование художественного текста.	Подготовить презентацию.				
65	Д. Свифт «Путешествие ... Гулливера». Реальность и вымысел. Повторение. Средства речевой выразительности.	Беседа по вопросам. Презентация. Публичное выступление.	Вопросы на стр. 308.				
66	В. Скотт «Айвенго». Главные события и герои. Повторение. Образные средства.	Сопоставительный анализ.	Отвечать на вопросы.				

67	В. Скотт «Старые нравы». Проблематика произведения. Повторение. Средства создания образа.	Фронтальный опрос.	Подготовить вопросы.				
68	Список литературы на лето.	Лекция.	Читать.				
69- 70	Резерв						

Раздел III. Содержание тем учебного предмета

Введение (1 ч)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество (3 ч)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: *«В темном лесе»*, *«Уж ты ночка, ноченька темная...»*, *«Вдоль по улице метелица метет...»*, *«Пугачев в темнице»*, *«Пугачев казнен»*.

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. *«О Пугачеве»*, *«О покорении Сибири Ермаком...»*. Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений).

Из древнерусской литературы (4 ч)

Из *«Жития Александра Невского»*. Защита русский земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из русской литературы XVIII века (4 ч)

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из русской литературы XIX века (31 ч)

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. *«Обоз»*. Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин).

«Капитанская дочка». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в повести.. Фольклорные мотивы. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева». Основные мотивы лирики А. С. Пушкина.

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Повесть. Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Мамн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о личности, судьбе и творчестве писателя.

Повесть «Ася». Автобиографический характер произведения. История любви как основа сюжета. Мастерство пейзажных зарисовок. Образ героя- повествователя. «Тургеневская» девушка.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы. А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, А. А. Фет, Ф. И. Тютчев, А. Н. Майков.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*О любви*» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Из русской литературы XX века (19 ч)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказ*». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Максим Горький «Челкаш». Человеческие взаимоотношения, характеры героев.

Образ главного героя.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«*На поле Куликовом*», «*Россия*». Историческая тема в стихотворениях, их современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Пугачев*». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе.

«*Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. «*Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»*» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

Тэффи. «*Жизнь и воротник*». Юмор рассказа. Тематика.

М.Зощенко. «*История болезни*». Юмор в рассказе.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«*Василий Теркин*». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя.

«*Возвращение*». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину (Е.Винокуров. «Москвичи»; М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги»; В.Высоцкий. «Песня о Земле» и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. **«Фотография, на которой меня нет».** Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе и о себе

И.Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайте!», «так и есть»; Дон Аминадо. «Бабье лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Из зарубежной литературы (6 ч)

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе.

«Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

«Старые нравы» Проблематика произведения. Образы главных героев.

Резерв (2 ч.)

Раздел IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения литературы ученик должен

знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- историко-культурный контекст изучаемых произведений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- сопоставлять литературные произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

Раздел V. Учебно-методическое обеспечение

1. Коровина В.Я., Журавлев В. П., И., Коровин В.И.. Литература: 8 кл.: Учебник.- хрестоматия в 2 ч. М.: Просвещение, 2014.
2. Архипова Н. П.. Уроки литературы с применением информационных технологий. - М.: Глобус, 2011.
3. Коровина В.Я., Журавлев В. П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...: 8 кл. - М.: Просвещение, 2012.
4. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: 8 класс: Методические советы под ред. В. И. Коровина. - М.: Просвещение, 2011.
5. Литература: 8 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2014.

Интернет-ресурсы:

Тематические каталоги:

<http://www.nlr.ru:8101/res/inv/ic/sprav.htm> - Словари, энциклопедии, справочники универсального содержания

<http://feb-web.ru/feb/feb/sites.htm> - Каталог сетевых ресурсов по русской филологии и фольклору.

Поиск книг:

<http://www.ebooogle.net/> - Поиск книг в электронных библиотеках Рунета

<http://www.biblus.ru/Default.aspx> - Все книги России, библиографический каталог

Академическая наука:

<http://feb-web.ru/> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор», академические собрания сочинений русских писателей

<http://www.lrc-lib.ru/> - Рукописные памятники Древней Руси

Методическое сопровождение:

<http://mlis.ru/> - Методико-литературный Интернет-сервер «Урок литературы»

<http://metlit.nm.ru/> - Информационно-поисковая система по методике преподавания литературы

Словари литературные:

<http://www.philosophy.ru/edu/ref/rudnev/> - Словарь культуры XX века. Ключевые понятия и тексты.

<http://old-rus.narod.ru/bio.html> - Библиографический словарь на сайте «Древнерусская литература. Антология»

<http://www.encyclopedia.ru/literature.html> - раздел «Литература» на проекте «Мир энциклопедий»

<http://www.rubricon.com/> - Крупнейший энциклопедический ресурс Интернета «Рубрикон»

<http://www.rulex.ru/> - Русский биографический словарь. Сетевая версия.

Приложение

Список тем рефератов:

1. Исторические песни.
2. Образы Степана Разина, Ермака Тимофеевича, Емельяна Пугачева в народных исторических песнях.
3. Жанры древнерусской литературы.
4. «Житие святого благоверного князя Александра Невского».
5. «История Емельяна Пугачева».
6. Споры о жанре «Капитанской дочки».
7. Кавказ в судьбе М.Ю.Лермонтова.
8. Идеино-художественное своеобразие поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри».
9. Комедия «Ревизор» Н.В.Гоголя в оценке современников.
10. Первые представления «Ревизора».
11. Ася – главная героиня одноименной повести И.С.Тургенева.
12. Рассказ Л.Н.Толстого «После бала». Прием контраста.
13. Композиция рассказа «После бала».
14. Из биографии А.Т.Твардовского.
15. История создания поэмы «Василий Теркин».
16. Из биографии У.Шекспира.
17. Творчество Уильяма Шекспира.

