

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 60»  
Ленинского района города Саратова

Рассмотрено на педагогическом  
совете  
Протокол № 10  
от 31.05.2017 года



«Утверждаю»  
Директор МОУ «СОШ № 60»  
*Л.А. Тотфалушина*  
Приказ № 126 от «02» июня 2017 года

Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественно-эстетической направленности «Город мастеров»  
для учащихся 7-8 лет

Срок реализации программы 1 год

Составитель программы

Астахова Е.Ю.

Саратов

2017 г.

## Оглавление

1	Пояснительная записка	3
2	Учебный план	10
3	Содержание программы	11
4	Мониторинг результатов освоения программы	12
5	Методическое обеспечение программы	16
6	Список литературы	17

## **I. Пояснительная записка**

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее программа) «Город мастеров» разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 года № 273 «Об образовании в Российской Федерации», Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 года № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; «Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденных Главным государственным санитарным врачом РФ 29 декабря 2012 года № 189; Письма Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся»; Устава МОУ «СОШ № 60».

Настоящая программа является модифицированной. При ее разработке использовались программы Н.В. Котовой «Бумажные фантазии», Н.С. Иващенко «Бумагопластика», Г.В. Красильниковой «Волшебная бумага», Т.А. Булгаковой «Страна творчества», а также разнообразные методические пособия, журналы по бумагопластике и оригами.

Искусство работы с бумагой не потеряло своей актуальности, бумага остается инструментом творчества. Это первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать изделия. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается тем, что данный материал дает большой простор фантазии. Бумажный лист помогает ребенку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное - безгранично творческим человеком.

Обычный материал приобретает новое современное направление, им можно работать в разных техниках. В настоящее время бумага представлена большим многообразием: цветная и белая, бархатная и глянцевая, папирусная и шпагат.

В программе рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник (модульное оригами, конструирование, аппликация). Результатом реализации данной программы являются выставки детских работ. Поделки-сувениры можно использовать в качестве подарков для одноклассников, родителей, друзей, учителей, для оформления актового зала.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Город мастеров» относится к программам художественно-эстетической направленности. Ее цель и задачи направлены на развитие эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей учащихся к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в связи с популярностью прикладного творчества возникла необходимость внедрения программы начального обучения для детей 7-8 лет. Программа дает возможность овладеть широким набором техник работы с бумагой, что позволит разбудить в каждом ребенке стремление к художественному самовыражению и творчеству.

Любая работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение – не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения.

В процессе складывания фигур ребята знакомятся с различными геометрическими фигурами: плоскостными (треугольником, квадратом, трапецией) и объемными (цилиндр, конус, куб, шар, призма), они смогут легко ориентироваться в пространстве и на листе бумаги, делить целое на части, находить вертикаль, горизонталь, диагональ.

Работа с бумагой способствует развитию мелкой моторики рук, что способствует речевому развитию ребенка. Работа пальцами помогает развиваться речи и интеллекту, оказывает положительное воздействие на весь организм в целом, готовит руку учащегося к письму. Простейшие ручные работы требуют постоянного внимания и заставляют ребенка думать.

Изготовление поделки – это не только выполнение определённых движений. Это позволяет работать над развитием практического интеллекта: учит детей анализировать задание, планировать ход его выполнения.

**Новизна** данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие интеллекта, творческих способностей, нравственных качеств учащихся.

Кроме обучающего и развивающего характера, данная программа воспитывает трудовые навыки и умения, учит эстетически относиться к труду, пробуждает и развивает интерес к декоративной деятельности.

**Актуальность** предлагаемой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Город мастеров» в том, что она, является комплексной по набору техник работы с бумагой, что предполагает овладение основами разнообразной творческой деятельности. Программа дает возможность ребенку проявить и реализовывать свои творческие способности, применяя полученные знания и умения в реальной жизни, стимулирует воспитание эстетического вкуса.

Выявление одарённых детей и создание условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретение опыта работы с бумагой, развитие коммуникативных способностей учащихся

на основе их собственной творческой деятельности также является отличительной чертой данной программы.

Программа предусматривает развитие у учащихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Программа строится на оптимальном и сбалансированном отборе содержания в соответствии с возрастом учащихся и их творческими возможностями, в методике обучения, применении эффективных форм и методов обучения, воспитания и развития детей, в системе контроля за результативностью учебного процесса.

На занятиях кроме овладения техникой, дети углубляют свои познания о природе и географии. Ручной труд вырабатывает такие волевые качества, как терпение и настойчивость, последовательность и энергичность в достижении цели, аккуратность и тщательность в исполнении работы. Занятия по созданию изделий из бумаги помогут ребенку обрести уверенность в собственных силах, освоить необычные технологии, воспитать художественный вкус ребенка, умение наблюдать и выделять характерное; учат не только смотреть, но и видеть, ведь сюжеты будущих работ находятся рядом с ребятами, необходимо только отыскать их.

Такой подход способствует социализации ребенка, осознания себя успешной личностью, повышает самооценку учащегося, и его оценку в глазах окружающих.

**Цель данной программы:** создать оптимальные организационно-педагогические условия для усвоения ребенком практических навыков работы с бумагой, воспитание творческой активности личности, всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей, создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности.

**Обучающие:**

сформировать умение использовать различные технические приемы при работе с бумагой;

отрабатывать практические навыки работы с инструментами;

осваивать навыки организации и планирования работы;

знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства.

#### **Развивающие:**

развивать образное и пространственное мышление, фантазию ребенка; формировать художественный вкус и гармонию между формой и содержанием художественного образа;

развивать внимание, память, логическое, абстрактное и аналитическое мышление и самоанализ;

развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность;

развивать психометрические качества личности;

развитие мелкой моторики рук и глазомера;

формирование творческих способностей, духовной культуры и эмоционального отношения к действительности.

#### **Воспитательные:**

формировать потребности сделать нужное своими руками, терпение и упорство, которые необходимы при работе с бумагой;

формировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;

создать комфортную среду педагогического общения между педагогом и воспитанниками;

осуществлять трудовое и эстетическое воспитание школьников;

воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям.

#### **Принципы, лежащие в основе программы:**

доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);

наглядности (иллюстративности);

демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);

принцип «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, степень продвинутости по образовательному маршруту, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

В процессе работы по программе «Город мастеров», дети постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты бумажного образа: материал, изобразительное и цветовое решение, технологию изготовления, назначение.

Программа адресована учащимся 7-8 лет. Принимаются все желающие. Учащиеся, поступающие на программу, проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности. По его результатам учащиеся первого года обучения будут зачислены в группу. Наполняемость в группах составляет в первый год обучения 12- 15 человек.

Программа рассчитана на 1 год обучения (начало учебного года - 1 сентября, окончание - 31 мая), 70 часов, из расчета 2 часа в неделю. Продолжительность тренировочного занятия составляет 45 минут.

Основной формой учебного процесса являются традиционные, комбинированные и практические занятия; индивидуальная деятельность и выставки творческих работ.

Методы обучения: словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция); наглядный (иллюстрации, наблюдение, показ педагогом, работа по образцу); практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам, в основе, которых лежит уровень деятельности детей: объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию); репродуктивный (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности); частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом).

### **Планируемые результаты освоения программы.**

#### **К концу первого этапа обучения учащиеся будут знать:**

правила техники безопасности (ТБ) при работе с бумагой и инструментами;

историю возникновения техники работы с бумагой;

основные геометрические понятия и базовые формы;

технические приемы и технологии при работе с бумагой;

варианты построения композиции;

принципы формообразования, цветоведения.

#### **К концу первого этапа обучения учащиеся будут уметь:**

работать с бумагой и картоном;

различать техники работы с бумагой;

выбирать материал для изделия, инструменты и приспособления;

создавать изделия из бумаги в различных техниках, пользуясь инструкционными картами и схемами;

оформлять изделия согласно эстетическим требованиям;

проводить анализ и самоанализ коллективных, индивидуальных, личных работ;

выражать эмоциональное отношение к произведениям изобразительного искусства.

**К концу первого этапа обучения у учащихся будут развиты:**

образное мышление;

воображение;

творческая активность;

самостоятельность в создании новых оригинальных образов.

**К концу первого этапа обучения учащиеся будут обладать следующими качествами:**

умением отстаивать своё мнение;

ответственным отношением к занятиям;

культурой общения со сверстниками и взрослыми;

потребностью в самообразовании, дальнейшем развитии умений и навыков в области художественного творчества;

самокритичность в оценке своих творческих способностей;

умением воспринимать прекрасное в жизни и в искусстве.

## **II. Учебный план**

Учебный план рассчитан на 2 часа в неделю, 35 учебных недель. Максимальная нагрузка 70 часов в год, из них 80% учебного времени отводится на практические занятия, 20% на теорию.

### **1 года обучения**

	Разделы подготовки	Всего	Из них:	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	0
2	Изобретение бумаги. Свойства бумаги	3	1	2
3	Инструменты и материалы	2	1	1
4	Модульное оригами	21	3	18
5	Аппликация	20	3	17
6	Объемное конструирование из бумаги	22	4	18

7	Выставка творческих работ	1	1	0
Общее количество часов		70	14	56

### **III. Содержание программы обучения**

**Тема 1.** Вводное занятие (2 часа). Теория. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

**Тема 2.** Изобретение бумаги. Свойства бумаги (3 часа). Теория. Изобретение бумаги в Китае. Свойства бумаги. Практика. Свойства бумаги. Мокрая бумага.

**Тема 3.** Инструменты и материалы (2 часа). Теория. Ножницы. Клей. Практика. Работа с бумагой и клеем.

**Тема 4. Модульное оригами (21 час).**

Теория. История развития техники модульного оригами. Азбука оригами. Какую бумагу лучше использовать. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. Волшебные свойства бумаги.

Практика. Упражнения по отработке основных элементов складывания, базовые формы оригами: «треугольник», «воздушный змей», «палатка», «рыба», «двойной квадрат».

Виды модульного оригами на основе базовых форм с элементами аппликации. Композиции: «Лесная полянка», «Аквариум», «На болоте», «Щенок на коврике», «Лебеди и гуси», «Ослик и слон», «Кенгуру с жирафом», «Пингвины», «Котенок». «Птицы на дереве», «Петушок и курочки», «Краб». Поделки: «Пароход», «Подводная лодка».

**Тема 5. Аппликация (20 часов).**

Теория. История возникновения техники аппликации. Работа по трафарету, способы скрепления деталей. Вырезание геометрических фигур без трафарета, по трафарету.

Практика. Техники выполнения аппликации: бумажный комочек, витая спираль, петли, кулечек, лепестковые цветы, торцевание, гофрировка, плетение.

Изготовление открыток к праздникам и валентинок. Полуобъемная аппликация. Виды. Приемы крепления деталей.

Аппликации: «Гусеница», «Наша школа», «Гриб», «Цыпленок», «Овечка», «Космос», «Во дворе», «Ромашка», «Хризантема», «Лебедь», «Еловые ветви», «Шишки», «Георгин», «Ёжик», «Розы», «Цветущая ветка», «Одуванчик», «Снеговик», «Бабочки», «Цветы», «Рыбки», «Коврик для куклы», «Плетень». Изготовление игольницы «кувшинка».

#### **Тема 6. Объемное конструирование из бумаги (22 часа).**

Теория. Материалы и инструменты. Приемы работы. Способы крепления деталей: щелевой замок в поделке «Бумажный пингвин с прорезями», скрепки, приклеивание в поделках «Сборные шары».

Практика. Поделки из бумажных полос: улитка, петушок, кот, заяц, медведь, божья коровка, бабочка. Поделки из конусов: гриб, лягушка, ворона. Объемные композиции: «Корзина с тюльпанами». «Букет роз».

#### **Тема 7. Теория. Выставка творческих работ.**

### **IV. Мониторинг результатов освоения программы**

Для успешной реализации программы предлагается систематическое отслеживание результатов деятельности ребенка.

При переводе на другой этап обучения учитывается участие учащихся в соревнованиях различного уровня, праздниках, концертах.

Время проведения	Цель проведения	Формы мониторинга
Начальный или входной мониторинг		
В начале учебного года	Определение уровня развития учащихся, их творческих	Собеседование

	способностей	
<b>Текущий мониторинг</b>		
В течение учебного года	<p>Определение степени усвоения учащимися учебного материала.</p> <p>Определение готовности учащихся к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности учащихся в обучении.</p> <p>Выявление учащихся, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения</p>	<p>Педагогическое наблюдение, тестирование, проектная деятельность</p>
<b>Промежуточный или рубежный мониторинг</b>		
По окончании изучения темы.	<p>Определение степени усвоения учебного материала.</p> <p>Определение результатов обучения.</p> <p>Успешность выполнения учащимися задач учебно-тематического плана.</p> <p>Уровень творческого роста</p>	<p>Педагогическое наблюдение, проведение конкурсов, фестивалей, творческих работ, контрольных занятий, открытого занятия для родителей</p>
<b>Итоговый мониторинг</b>		
В конце учебного года	<p>Определение изменения уровня развития учащихся, их творческих способностей.</p> <p>Определение результатов обучения.</p> <p>Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение</p>	<p>Педагогическое наблюдение, проведение конкурсов, фестивалей, творческих работ, контрольных занятий, открытого занятия для родителей, взаимозачетов.</p> <p>Выполнение творческого проекта</p>

	<p>сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения. Уровень творческого роста</p>	
--	---	--

### Мониторинг образовательных результатов

№	Показатель	Высокий (3б)	Средний (2 б)	Низкий (1 б)
1	Разнообразие умений и навыков	Учащийся имеет четкие технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты: ножницы, линейка, карандаш, ластик	Учащийся имеет отдельные технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты	Учащийся имеет слабые технические навыки, отсутствует умение использовать инструменты
2	Глубина и широта знаний по содержанию программы	Учащийся имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями, оперирует специальными терминами, использует дополнительную литературу	Учащийся имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу	Недостаточны знания по содержанию курса, учащийся знает отдельные определения
3	Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности	Учащийся проявляет активный интерес к деятельности,	Учащийся проявляет интерес к деятельности, настойчив в	Учащийся на занятиях не активен, выполняет задания только

		стремится к самостоятельной творческой активности	достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы	по четким инструкциям, указаниям педагога
4	Разнообразие творческих достижений	Учащийся регулярно принимает участие в выставках, конкурсах, в масштабе района, города.	Учащийся участвует в выставках внутри кружка, школы	Учащийся редко участвует в конкурсах, выставках внутри кружка
5	Развитие познавательных способностей: воображения, памяти, речи, сенсомоторики	Развиты точность, полнота восприятия цвета, формы, величины, хорошее развитие мелкой моторики рук; обладает содержательной, выразительной речью, умеет четко отвечать на поставленные вопросы, обладает творческим воображением; у ребенка устойчивое внимание	Ребенок воспринимает четко формы и величины, но недостаточно развита мелкая моторика рук, репродуктивное воображение с элементами творчества; знает ответы на вопрос, но не может оформить мысль, не всегда может сконцентрировать внимание	Учащийся не всегда может соотнести размер и форму, мелкая моторика рук развита слабо, воображение репродуктивное

## V. Методические условия реализации программы

Данная программа реализуется в полном объеме, в соответствии с качеством подготовки. Обучение проводится в кабинете начальных классов с использованием учебно-материальной базы.

Наполняемость учебной группы 12-15 человек.

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование в области начального образования.

### Материально технические условия реализации программы

Наименование ресурса	Материально-техническое обеспечение
Кабинет начальных классов	Ножницы, клей, бумага цветная, белая

### Принципы, методы и формы организации образовательного процесса

При организации образовательного процесса используются следующие основные принципы:

**1. Общепедагогические принципы:** воспитывающего обучения, сознательности и активности занимающихся, наглядности, систематичности, доступности и индивидуализации, прочности и прогрессирования.

**2. Методические:** опережающее развитие творческих качеств учащегося, ранее освоение сложных элементов; соразмерности – оптимального и сбалансированного развития моделирования, конструирования.

В работе применяются следующие методы обучения:

**1. Наглядный** - выполнении упражнений ориентации на образец, копирование предложенного образца;

**2. Словесный и наглядный** - объяснение и показ техники исполнения изделия;

**3. Словесный** – объяснение, после которого следует самостоятельное выполнение изделия;

**4. Практический** - самостоятельное составление и выполнение упражнений.

Воспитание творческой личности гимнастки проводится с использованием активных инновационных **форм обучения**:

уроки-сказки, путешествия («Волшебная страна волн», «Мир гимнастики»);

уроки-конкурсы (открытые занятия, показательные выступления);

уроки творчества (работа детей над образом в гимнастике, взаимодействие в паре);

уроки – «работа над ошибками».

Основными средствами в освоение программы являются:

средства общей физической и специальной подготовки;

изучение элементов упражнений;

имитационные упражнения (подводящие);

игры (сюжетные, подвижные, музыкальные).

## **VI. Список литературы**

*Алексеевская Н.* Волшебные ножницы. -М.: Лист, 2004г.-198с.

*Амоков В.Б.* Искусство аппликации. -М.: Школьная пресса, 2002г.-48с.

*Артамонова Е.В.* Необычные сувениры и игрушки. Самоделки из природных материалов. -М.: Изд-во Эксмо, 2005г.-64с.

*Белякова О.В.* Лучшие поделки из бумаги. Ярославль: Академия развития, 2009г.- 160с.

*Быстрицкая А. И.* «Бумажная филигрань». -М.: Айрис-пресс, 2011г.- 128 с.

*Васина Н.С.* Бумажная симфония. -М.: Айрис - пресс, 2010г.-128с.

*Выгонов В.В.* Изделия из бумаги. -М.: Издательский дом МС, 2001г.- 128с.

*Гагарин, Б. Г.* «Бумагопластика: учебное пособие». -Сп.-б.: Феникс, 2009г.

*Глуценко А.Г.* «Трудовое воспитание младших школьников во внеклассной работе. -М.: Просвещение, 1985г.

*Грушина Л.В.* Озорные игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.

*Грушина Л.В.* Живые игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.

*Грушина Л.В., Лыкова И.А.* Албука творчества. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.

*Долженко, Г. И.* «100 оригами» Ярославль: - Академия Холдинг, 2003г.

*Зайцева А.А.* «Искусство квиллинга». Магия бумажных лент/ М.: Эксмо, 2010.- 64с.

*Соколова С.* Сказка оригами: Игрушки из бумаги.- М.: Изд-во Эксмо; 2004.-240с.