

Демоверсия для промежуточной аттестации в 10 классе по русскому языку

A1. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) аэропОртов
- 2) близкО
- 3) (первые) блюдА
- 4) тортЫ

A2. В каком предложении вместо слова ДОВЕРЧИВЫЙ нужно употребить слово ДОВЕРИТЕЛЬНЫЙ?

- 1) Среди доверчивых людей нередко встречаются те, кто поплатился за свою *доверчивость*.
- 2) Отношения между начальником и его подчинённым постепенно приобрели более *доверчивый* характер.
- 3) Это было существо *доверчивое*, робкое и слабое.
- 4) Братья его были настолько наивными и *доверчивыми*, что обмануть их было совсем нетрудно.

A3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) дешевле
- 2) об аэропорте
- 3) по их указанию
- 4) едь побыстрее

A4. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Играя в шахматы,

- 1) у меня заболела голова.
- 2) мы развиваем логическое мышление.
- 3) незаметно пролетел вечер.
- 4) воспитывается воля и наблюдательность.

A5. Укажите предложение с грамматической ошибкой.

- 1) Собеседники укоряли друг друга в неискренности.
- 2) Археологические раскопки проводились согласно плану.
- 3) Мы заинтересовались книгами, провезённых из нового издательства.
- 4) Где бы я ни был, всюду обращал внимание на архитектурные постройки XIX века.

Прочитайте текст и выполните задания A6—A11.

(1) ... (2) В прежней публицистике адресат — это чаще всего однородная масса. (3) Сегодня «адресат» — это люди с разными интересами, информационными запросами и взглядами. (4) Отсюда тактика учёта особенностей адресата становится значительно разнообразней во всех жанрах публицистики. (5) В частности, при сообщении новостей автор, с одной стороны, стремится учитывать информационные запросы своей аудитории и соответствовать им, с другой — в надежде быть правильно понятым он

учитывает степень осведомлённости читателей, направленность их информационных интересов, стремится привлечь интерес к сообщению. (б) ...

А6. Какое из приведённых ниже предложений должно быть ПЕРВЫМ в этом тексте?

- 1) В современной публицистике меняется понятие «адресат».
- 2) В современной публицистике существует не меняющееся со временем понятие «адресат».
- 3) В современной публицистике понимание понятия «адресат» ничем не отличается от прежнего понимания этого понятия.
- 4) Для современной публицистики понятие «адресат» не актуально.

А7. Какое из приведённых ниже предложений должно быть ШЕСТЫМ в этом тексте?

- 1) Поэтому учёт адресата проявляется только в аналитических материалах.
- 2) Прежде всего учёт адресата проявляется в аналитических материалах.
- 3) Однако учёт адресата проявляется не только в аналитических материалах, но и в информационных.
- 4) Таким образом, учёт адресата проявляется не только в аналитических материалах, но и в информационных.

А8. Какое(-ие) слово(-а) является грамматической основой в предложении 3?

- 1) это люди с разными запросами
- 2) адресат — это люди
- 3) сегодня это люди
- 4) это люди

А9. Укажите верную характеристику предложения 5.

- 1) простое
- 2) сложное бессоюзное
- 3) сложносочинённое
- 4) сложноподчинённое

А10. Укажите правильную морфологическую характеристику слова ПРАВИЛЬНО из предложения 5.

- 1) краткое прилагательное
- 2) местоимение
- 3) наречие
- 4) причастие

А11. Укажите значение слова ПУБЛИЦИСТИКА в предложении 2.

- 1) Зрители, слушатели.
- 2) То, что принадлежит обществу.
- 3) Открытая, не секретная литература.
- 4) Литература по общественно-политическим вопросам современности.

А12. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых

пишется одна буква Н?

Когда льня(1)ые вещи в доме старели, их заменяли свежими, вновь вытка(2)ыми сельскими ткачихами на стари(3)ых станках.

- 1) 1
- 2) 2, 3
- 3) 3
- 4) 1, 2, 3

A13. В каком ряду во всех трёх словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) г_ниальный, б_рлога, трад_ционный
- 2) г_тический (стиль), асф_льтированный, нак_рмить
- 3) соб_ратся, зам_нить, ап_лляция
- 4) м_гистраль, м_теринский, опров_ргать

A14. В каком ряду во всех трёх словах пропущена одна и та же буква?

- 1) и_подлюбя, ра_мечтался, ра_жаловать
- 2) грузопод_ёмник, раз_яснять, в_юга
- 3) с_змала, спорт_гра, без_дейный
- 4) пр_мудрый, пр_ступление, пр_неприятный

A15. В каком ряду в обоих словах пропущена буква Ю?

- 1) обмыва_щие берега, они прогон_т прочь
- 2) сопровожда_щие в поездке, они прикле_т номерок
- 3) рекоменду_щие книгу, они современно мысл_т
- 4) молнии пуга_т, пол_щие сорняки

A16. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?

*А. выпяч_вать
Б. доходч_вый
В. преодол_вать
Г. игруш_чный*

- 1) А, Б
- 2) А, Б, В
- 3) В, Г
- 4) А, В, Г

A17. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?

- 1) (Не)ясная речь — мутное зеркало.
- 2) Дождь хлынул на нас (не)укротимым потоком.
- 3) И скучно, и грустно, и (не)кому руку подать...
- 4) Потрет ещё (не)окончен, но слава о талантливом художнике быстро облетела город.

A18. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

- 1) (В)ПРОДОЛЖЕНИЕ дня отец несколько раз вспоминал прошлую свою жизнь, но, ЧТО(БЫ) он ни рассказывал, всё было интересно.
- 2) (ЗА)ТЕМ холмом стоит моя деревня, и мне грустно (ОТ)ТОГО, что давно я там не был.
- 3) (И)ТАК, начнём с того, что я (НА)КОНЕЦ прибыл в родной город.
- 4) Хотя в шёлк одень (НЕ)РЯХУ, всё глядеть (НЕ)(НА)ЧТО.

A19. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении.

Царило безмолвие ____ и солнце погружалось в пепел туч.

- 1) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.
- 2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

A20. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Опустившая (1) голову Анечка (2) неподвижно сидела в пуховом платке (3) бережно покрывавшем (4) её плечи.

- 1) 1, 2
- 2) 3
- 3) 1, 2, 3, 4
- 4) 1, 3

A21. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Всё стало (1) очевидно (2) с первого взгляда. Гости (3) очевидно (4) и не представляли себе того, что их ожидает вечером.

- 1) 1, 2
- 2) 3, 4
- 3) 1, 2, 3, 4
- 4) 1, 3

A22. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Некоторые акварельные произведения относятся как к живописи так и к графике.
- 2) Океан словно замер и рокошет тихо и вкрадчиво.
- 3) Ответы вы можете дать в устной или письменной форме.
- 4) Арбуз и спел и сахарист и очень вкусен.

A23. Укажите правильное объяснение постановки двоеточия в данном предложении.

Всё кажется рельефнее, выпуклее и ярче под косыми лучами утреннего света: и мостик через реку, и деревья, и каждая травинка.

- 1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.
- 2) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.

A24. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых должны стоять запятые?

Мужество (1) похоже на добродетель (2) повинуюсь (3) которой люди (4) совершают прекрасные дела.

- 1) 1, 3
- 2) 2
- 3) 3
- 4) 2, 4

A25. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых должны стоять запятые?

Не бывает скучно в лесу (1) и (2) если вы взгрустнёте (3) повнимательнее взгляните на самую обыкновенную берёзу (4) которая встретится на вашем пути.

- 1) 1, 2, 4
- 2) 2, 3
- 3) 1, 2, 3, 4
- 4) 1, 3

A26. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить причастным оборотом?

- 1) Это путешествие могло дать мне такие впечатления, которых я не мог бы приобрести сидя дома.
- 2) Музыкальная тема, которая связана с Татьяной, с огромной силой передаёт предчувствие роковой встречи с Онегиным.
- 3) Жизнь, которая оснащена новейшими компьютерными технологиями и современной техникой, становится более рациональной.
- 4) Главная задача пейзажиста — создать образ, который пахнет не красками, а цветами.

A27. Прочитайте текст.

В связи с тем, что в прошлом женщины занимались в основном домашним хозяйством, а мужчины добывали хлеб насущный себе, жене и детям, подавляющее большинство профессий были мужскими: воин, пахарь, строитель, гончар, столяр, кузнец... И нет ничего удивительного в том, что названия почти всех профессий в языке тоже мужские: рабочий, инженер, учёный, поэт, писатель, композитор, политик, художник и др. Женских вариантов названий этих профессий не существует прежде всего потому, что обычаи не разрешали женщинам заниматься мужскими делами.

В каком из приведённых предложений верно передана ГЛАВНАЯ информация,

содержащаяся в тексте?

- 1) Названия почти всех профессий в языке были и остаются мужскими: рабочий, инженер, учёный, поэт, писатель, композитор, художник...
- 2) В связи с тем, что в прошлом мужчины добывали хлеб насущный для семьи, подавляющее большинство профессий были мужскими.
- 3) В языке отсутствуют эквиваленты названий многих мужских профессий для женщин, потому что исторически эти профессии были исключительно мужскими.
- 4) Старинные обычаи не разрешали женщинам заниматься мужскими делами.

Прочитайте текст и выполните задания A28—A30; B1—B8; C1.

(1) Не бывает абсолютно одинаковых и совсем бездарных людей! (2) Каждый рождается с печатью какого-либо таланта. (3) Потребность творчества так же естественна, как потребность пить или есть; она теплится в каждом из нас даже в самых невероятно тяжких условиях. (4) Каждая личность по-своему талантлива, своеобразна. (5) Людей, абсолютно плохих внутренне и внешне, к счастью, не существует.

(6) То, что потребность творчества свойственна каждому, видно хотя бы из того, что в детстве, даже в младенчестве, у ребёнка есть потребность в игре. (7) Каждый ребёнок хочет играть, то есть жить творчески. (8) Почему же с годами творчество понемногу исчезает из нашей жизни, почему творческое начало сохраняется и развивается не в каждом из нас? (9) Грубо говоря, потому, что мы либо занялись не своим делом (не нашли себя, своего лица, своего таланта), либо не научились жить и трудиться (не развили таланта). (10) второе нередко зависит от первого, но и первое от второго не всегда бывает свободно. (11) Если не научишься трудиться, так и не узнаешь, чем наградила тебя природа.

(12) Если же духовный потенциал слаб, то личность стирается, нивелируется, быстро теряет индивидуальные, присущие ей одной черты. (13) Стройному восхождению, творческому раскрепощению личности может помешать любой душевный, семейный, общественный или мировой разлад, любая неурядица, которые, кстати сказать, бывают разные. (14) Например, одно дело, когда нет обуви для того, чтобы ходить в школу (а то и самой школы), и совсем другое, когда тебя силой заставляют постигать музыкальную грамоту. (15) Конечно, второй случай предпочтительнее, но разлад есть разлад. (16) Поэтому мы видим, что общественная ориентация отнюдь не всегда безошибочна и что мода вообще вредна в таком деле, как дело нахождения себя.

(17) Почему, собственно, считается творческой только жизнь артиста или художника? (18) ведь артистом и художником можно быть в любом деле. (19) Это должно быть нормой. (20) Ореол исключительности той или иной профессии, деление труда по таким принципам, как «почётно-непочётно», «интересно-неинтересно», как раз и поощряет мысль о недоступности творчества *для всех и для каждого*. (21) Но это вполне устраивает сторонников нивелирования личности, которые выделяют безликую толпу бездарных людей и противопоставляют ей людей талантливых. (22) Но разве это правильно?

(По В. Белову*)

** Василий Иванович Белов (родился в 1932 году), один из выдающихся русских писателей современности. Основные произведения посвящены русской деревне. Центральная тема творчества — интерес к жизни современного человека, к его духовному миру.*

A28. Какое утверждение ПРОТИВОРЕЧИТ мнению автора текста?

- 1) Чтобы сохранить на протяжении жизни свою индивидуальность и врождённую талантливость, нужно обладать духовной силой.
- 2) В основе владения профессией лежит творческое начало.
- 3) Талант — дар природы, и он развивается сам по себе, не требуя усилий со стороны самого человека.
- 4) Каждый человек от рождения наделён какими-либо талантами.

A29. Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 6—11?

- 1) описание и повествование
- 2) описание
- 3) рассуждение
- 4) повествование

A30. В каких предложениях текста использованы антонимы?

- 1) 4, 6
- 2) 12, 13
- 3) 16, 18
- 4) 20, 21

B1. Из предложений 2—5 выпишите слово, которое образовано приставочно-суффиксальным способом.

B2. Из предложения 4 выпишите местоимение(-я).

B3. Из предложения 12 выпишите подчинительное словосочетание со связью ПРИМЫКАНИЕ.

B4. Среди предложений 17—22 найдите простое безличное предложение. Напишите его номер.

B5. Среди предложений 4—10 найдите предложение с обособленным определением. Напишите номер этого предложения.

B6. В третьем абзаце найдите сложноподчинённое предложение с двумя однородными придаточными. Напишите номер этого предложения.

B7. Среди предложений 15—21 найдите предложение, которое связано с предыдущим с помощью союза и местоимения. Напишите номер этого предложения.

B8. Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания A28—A30, B1—B7. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0. Цифры, вставленные на месте пропуска, последовательно запишите в ответ.

Рассуждая на тему творчества и «нахождения себя», автор использует такой приём,

как _____ (предложения 8—9; 17—18). Что может помешать творческой личности? Используемые в 13-м предложении _____ дают, по мнению автора, ответ на этот вопрос.

Говоря о том, какие профессии можно считать творческими, а какие — нет, В. Белов в 20-м предложении использует _____. Это даёт возможность подготовить читателя к пониманию следующего, 21-го предложения. Кроме этого, в тексте широко использована _____, например, «потребность», «личность», «ориентация», «принципы» и др.

Список терминов:

- 1) сравнительный оборот
- 2) литота
- 3) антонимы
- 4) ирония
- 5) просторечная лексика
- 6) ряды однородных членов
- 7) вопросно-ответная форма изложения
- 8) общественно-политическая лексика
- 9) риторический вопрос
- 10) восклицательные предложения

С1. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора. Напишите, согласны или не согласны вы с его точкой зрения. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на знания, жизненный и читательский опыт (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.