

АДМИНИСТРАЦИЯ ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД САРАТОВ»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 60»  
ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА ГОРОДА САРАТОВА

<b>«Рассмотрено»</b> Руководитель МО Н.Ю.Титкова_____ Протокол № 1 от 30.08. 2017 г.	<b>«Согласовано»</b> Заместитель директора по УР О.В.Яшина_____ Протокол № 1 от 30.08. 2017 г.	<b>«Утверждаю»</b> Директор МОУ «СОШ № 60» Л. А.Тотфалушина_____ Приказ № ____ от «__» _____ 2017 г.
--	--	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**УЧИТЕЛЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ**  
высшей квалификационной категории  
Никешиной Татьяны Владимировны

по литературному чтению для 3а класса

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1  
от «30» августа 2017 г.

**2017 – 2018 учебный год**

## **Раздел I. Пояснительная записка**

Настоящая рабочая программа по литературному чтению разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 №373 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»), приказом Министерства образования и науки РФ от 22.09.2011 №2357 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 г.№ 373», примерной программы начального общего образования и авторской программы УМК «Перспективная начальная школа» Чуракова, Н.А., Малаховская, О.В.

Программа представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы: пояснительную записку; планируемые предметные результаты изучения учебного предмета; содержание учебного предмета с указанием форм организации учебных занятий, основных видов деятельности; календарно-тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

Срок реализации данной программы - 1 год. Она рассчитана на учащихся 3 класса МОУ «СОШ № 60».

Учебный план МОУ «СОШ № 60» отводит на изучение русского языка в 3 классе 4 урока в неделю, что составляет 140 часов в учебный год.

## **Раздел II. Планируемые предметные результаты изучения учебного предмета**

К концу 3 класса обучающиеся научатся:

**В области личностных результатов:** объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие;

- самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей),

*Учащиеся получают возможность научиться:*

- самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения;
- совместно с учителем обнаруживать и формулировать учебную проблему;
- составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем;
- работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев;
- оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей: учиться отделять поступки от самого человека.

**В области предметных результатов** учащиеся научатся:

- читать правильно и выразительно целыми словами вслух, учитывая индивидуальный темп чтения;
- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения;
- писать письма и правильно реагировать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
- называть имена писателей и поэтов - авторов изучаемых произведений; перечислять названия их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе;
- рассказывать о любимом литературном герое;
- выявлять авторское отношение к герою;
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
- читать наизусть 6-8 стихотворений разных авторов (по выбору);
- ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, страница «Содержание», иллюстрации);
- различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку;
- различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований! особенности построения и основная целевая установка повествования);
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гиперболы (называем преувеличением), запись, контраст, фигуры, повтор);
- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой, и оформлять свои впечатления (отзывы) в устной речи;
- интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного);
- принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

**Учащиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:**

- составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений;
- делать самостоятельный выбор книги и определять содержание книги по ее элементам;

- самостоятельно читать выбранные книги;
- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;
- самостоятельно работать со словарями;
- понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки простейшую ленту времени;
- обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира;
- читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей чувств и переживаний;
- устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

### **Метапредметные результаты:**

#### **Познавательные УУД**

*учащиеся научатся:*

- свободно ориентироваться в содержании учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью;
- свободно ориентироваться в учебной книге: читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить специально выделенных разделах нужную информацию;
- работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию; заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект;
- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадью для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации: другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к текстам;

*учащиеся получают возможность научиться:*

освоить алгоритм составления сборников: монографических, жанровых и тематических (сами термины - определения сборников не используются).

#### **Коммуникативные УУД**

*обучающиеся научатся:*

а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

- работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле;

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

- понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения;
- находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

#### **Регулятивные УУД**

*учащиеся научатся:*

- осуществлять самоконтроль и контроль над ходом выполнения работы и полученного результата

**Раздел III. Содержание учебного предмета с указанием форм организации учебных занятий, основных видов деятельности**

Перечень и название раздела и тем	Формы организации учебных занятий	Основные виды деятельности
<p><b>Учимся наблюдать и копим впечатления (26 ч)</b>  С. Козлов «Июль», Ю. Коваль «Берёзовый пирожок». В. Маяковский «Тучкины штучки», С.Козлов «Мимо белого яблока луны...», С.Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...» (работа над приёмами «сравнение», «олицетворение»).  А. Пушкин «Вот север, тучи нагоняя...», «Опрятней модного паркета...», В. Шефнер «Середина марта», хокку Дзёсо, Басе (работа над приёмами «сравнение», «олицетворение», «контраст»). Н. Матвеева «Гуси на снегу», Э.Мошковская «Где тихий, тихий пруд...», хокку Ёса Бусона (работа над приёмами «контраст» и «звукопись»). С. Козлов «Сентябрь», «Как оттенить тишину» (работа над приёмами «сравнение» и «контраст»).  Иван Бунин «Листопад». Записная книжка Кости Погодина. Подготовка школьников к использованию приёма олицетворения в своём сочинении. А. Пушкин «Зимнее утро» (приём контраста и смысл его использования в литературе).  В. Берестов «Большой мороз», «Плащ». С. Козлов «Разрешите с вами посумерничать». Ю. Коваль «Вода с закрытыми глазами», хокку Ранрана.</p>	<p>Урок открытия нового знания.  Урок рефлексии.</p>	<p>Находить в тексте примеры использования олицетворения; рассматривать живописное произведение и делать обобщение на основе наблюдений; работать с Толковым словарём; давать характеристику герою-рассказчику; высказывать своё мнение; находить в тексте сравнения; составлять предложения, используя приём сравнения; работать с Толковым словарём; читать выразительно; анализировать средства художественной выразительности; называть произведения А. Пушкина; находить и анализировать средства художественной выразительности: олицетворение, сравнение; читать наизусть выразительно; находить и называть прекрасное в простом; сравнивать два произведения; находить олицетворения в хокку; находить и анализировать сравнение; выражать своё отношение к прочитанному; подтверждать свой ответ строчками из текста; анализировать и выделять общее в произведениях разных поэтов, живших в разные времена в разных странах; анализировать иллюстрации; делить произведение на смысловые части; отвечать на вопросы строчками из текста; находить в тексте повторы; работать с иллюстрацией; читать наизусть стихотворение; анализировать наблюдения поэта</p>
<p><b>Постигаем секреты сравнения (16 ч)</b>  Сказка «Откуда пошли болезни и лекарства». Сравнительный анализ сказок «Гиена и черепаха» и «Нарядный бурундук». Проектирование сборника сказок. Сравнительный анализ сказок «Два жадных медвежонка» и «Как барсук</p>	<p>Урок открытия нового знания.  Урок рефлексии.  Урок развивающего контроля.</p>	<p>Находить в тексте и называть сравнение; анализировать поступки героев; работать с Толковым словарём; читать по ролям; отвечать на вопросы к тексту; анализировать внутренний мир автора; находить в тексте сравнения</p>

<p>и куница судились».</p> <p>Представление о бродячем сказочном сюжете. Сравнительный анализ сказок «Два жадных медвежонка», «Как барсук и куница судились» и «О собаке, кошке и обезьяне», «Золотая рыбка».</p> <p>Кубинская сказка «Черепаша, кролик и удав-маха». Проблема различения Самых древних сказочных историй и Просто древних сказочных историй.</p> <p>Появление в сказке нового героя - великодушного и благородного.</p> <p>Индийская сказка «Хитрый шакал».</p> <p>Распознавание черт бродячего сказочного сюжета. Бурятская сказка «Снег и заяц» и хакасская сказка «Как птицы царя выбирали».</p> <p>Различение жанровых особенностей произведений (сказка и рассказ; сказка о животных и волшебная сказка и др.).</p>		
<p><b>Пытаемся понять, почему люди фантазируют (18 ч)</b></p> <p>Н Матвеева «Картофельные олени», Саша Чёрный «Дневник Фокса Микки». Т. Пономарёва «Автобус», «В шкафу».</p> <p>Э. Мошковская «Вода в колодце». Б. Житков «Как я ловил человечков».</p> <p>Переживания героя литературного произведения. Различия вранья и фантазии. Тим Собакин «Игра в птиц». К. Бальмонт «Гномы», М Яснов «Мы и птицы», С Козлов «Звуки голоса», О Кургузов «Мальчик- папа». Поход в «Музейный дом».</p>	<p>Урок открытия нового знания.</p> <p>Урок рефлексии.</p> <p>Урок развивающего контроля.</p>	<p>Анализировать и объяснять название произведения;</p> <p>читать наизусть стихотворение;</p> <p>работать с Толковым и Фразеологическим словарями;</p> <p>анализировать и объяснять название произведения;</p> <p>определять, от какого лица идёт повествование;</p> <p>отвечать на вопросы строками из текста; анализировать внутренний мир, фантазии и характер героя- рассказчика; пересказывать по плану текст</p>
<p><b>Учимся любить (10 ч)</b></p> <p>Т. Пономарёва «Прогноз погоды», «Лето в чайнике».</p> <p>М. Вайсман «Лучший друг медуз».</p> <p>А Куприн «Слон».</p> <p>К. Паустовский «Заячьи лапы».</p> <p>Что чувствуют и переживают герои, С. Козлов «Если меня совсем нет», Э. Мошковская «Когда я уезжаю», «Нужен он...», В Драгунский «Кот в сапогах»</p> <p>Работа над составлением литературного сборника.</p>	<p>Урок открытия нового знания.</p> <p>Урок рефлексии.</p> <p>Урок развивающего контроля.</p>	<p>Определять количество действующих лиц в произведении;</p> <p>анализировать характер героя; читать текст выразительно определять цель и идею произведения; сравнивать героев рассказов; находить необычное в обычном; рассматривать живописное произведение и делать обобщение на основе наблюдений; различать понятия «фантазия», «выдумщик» и «обманщик»; читать по ролям; находить в тексте самые главные слова; рассматривать живописное</p>

Подготовка своих видов сборников. Письмо в клуб		произведение и делать обобщение на основе наблюдений
<b>Набираемся житейской мудрости (13 ч)</b> Басня. Композиция басни. Эзоп «Рыбак и рыбёшка». Эзоп «Отец и сыновья», «Быки и лев». Лента времени. Пословицы. Эзоп «Ворон и лисица», Иван Крылов «Ворона и лисица». Лента времени. Бродячие басенные истории. Эзоп «Лисица и виноград», Иван Крылов «Лисица и виноград». Смысл басни. Специфика басни. Иван Крылов «Квартет». Сравнение басен Ивана Крылова «Лебедь, рак и щука» и «Квартет». Басня «Волк и журавль». Самостоятельная работа по заданиям учебника.	Урок открытия нового знания. Урок рефлексии. Урок развивающего контроля.	Анализировать события басни; сравнивать две басни, формулировать общую мысль; сравнивать басню и сказку; находить в басне повествование и мораль; подбирать пословицы в качестве морали к басне; работать с иллюстрацией; читать выразительно и осознанно определять тему басни; называть особенности басни, сказки и пословицы; располагать литературные произведения на ленте времени; находить контраст в описании внешности и голоса Вороны (басня Крылова); анализировать поведение и характер героев произведения
<b>Продолжаем разгадывать секреты смешного (15 ч.)</b> Л. Каминский «Сочинение». И. Пивоварова «Сочинение». М. Бородинская «На контрольной...», Л. Яковлев «Для Лены», М. Яснов «Подходящий угол». Н. Тэффи «Преступник». Короткие истории из книги К. Чуковского «От двух до пяти», стихи Г. Остера «Вредные советы» и рассказ Т. Пономарёвой «Помощь». В. Драгунский «Ровно 25 кило»	Урок открытия нового знания. Урок рефлексии. Урок развивающего контроля.	Выделять секреты смешного в произведении; делить текст на смысловые части; находить и зачитывать в тексте строчки, которые вызывают смех; читать по ролям; определять, с чьей точки зрения автор даёт такие советы; определять жанр произведения; различать композицию сказки и рассказа (на уровне наблюдений); высказывать своё мнение.
<b>Как рождается герой (20 ч.)</b> Как рождается герои. Черты сказочного героя. Сказки «Колобок» и «Гуси-лебеди». Борис Заходер «История гусеницы», Юнна Мориц «Жора Кошкин». Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Леонид Яхнин «Лесные жуки». Михаил Яснов «Гусеница - Бабочке». Николай Гарин-Михайловский «Детство Темы». Деление текста на смысловые части. Н. Гарин-Михайловский «Детство Темы». Черты сходства и отличия между героем сказки и героем рассказа, Л. Пантелеев «Честное слово». Отрывки из поэмы Н. Некрасова «На Волге» {Детство Валежникова)	Урок открытия нового знания. Урок рефлексии. Урок развивающего контроля.	Определять, кто является сказочным героем; анализировать русские народные и современные сказки; указывать главную мысль литературного произведения; сравнивать темы разных частей текста; придумывать название каждой части текста; составлять план текста; пересказывать текст по плану; определять главную мысль текста; следить за чтением учителя; делить текст на смысловые части; объяснять поведение героя, опираясь на выделенные слова; определять особенности характера и мира чувств главного героя; проводить сравнительный анализ характеров героев; указывать способы выражения

		<p>авторской оценки в рассказе (портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя); анализировать слова автора; определять, какие чувства испытывает герой в различных ситуациях; работать с иллюстрацией; участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного; пересказывать текст по плану; работать с Толковым словарём; высказывать своё мнение</p>
<p><b>Сравниваем прошлое и настоящее (22ч)</b>  Сравнение прошлого и настоящего в жизни людей (использование картины Б. Кустодиева, ,В.Боровиковского, ,К.Юон и фрагментов музыкальных произведений Н.Римского-Корсакова, И.Стравинского, А Бородин). К. Паустовский «Растрёпанный воробей», «Стальное колечко» А.Пушкин «Цветок». А. Гайдар «Чук и Гек». Характеры героев, сравнительный анализ. Постоянство в природе и чувствах людей.</p>	<p>Урок открытия нового знания.  Урок рефлексии.  Урок развивающего контроля.</p>	<p>Сравнивать героя сказки и героя рассказа; читать по ролям; пересказывать текст по плану анализировать характеры героев произведения; определять отношение героя к природе; находить в тексте сравнения; сравнивать литературное, музыкальное и художественное произведения; называть изученные произведения раздела; объяснять отличие рассказа от сказки; сравнивать литературное, музыкальное и художественное произведения; слушать музыкальное произведение; высказывать свои впечатления от услышанной музыки; рассматривать живописное произведение и делать обобщение на основе наблюдений; определять главное чудо в рассказе; называть произведения А.Пушкина; сравнивать содержание двух рассказов о семье; сравнивать характеры героев произведения; анализировать внутренний мир героев произведения</p>



**Раздел IV. Календарно - тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Из них	
			Теоретическое обучение (ч.)	контрольные работы (ч)
1	Учимся наблюдать и копируем впечатления	26	25	1
2	Постигаем секреты сравнения	16	16	
3	Пытаемся понять, почему люди фантазируют	18	17	1
4	Учимся любить	10	10	
5	Набираемся житейской мудрости	13	13	
6	Продолжаем разгадывать секреты смешного	15	15	
7	Как рождается герой	20	19	1
8	Сравниваем прошлое и настоящее	22	22	
<b>Итого</b>		<b>140</b>	137	3

№ урока	Раздел, тема урока	Дата проведения	
		план	Факт
1	<b>1. Учимся наблюдать и ковим впечатления (26ч)</b> С. Козлов «Июль». Поход в «Музейный Дом». А. Герасимов «После дождя». Слушаем музыку С. Прокофьева.		
2	Ю. Коваль «Березовый пирожок». Поход в «Музейный Дом». М. Шагал «Окно в сад». Слушаем музыку П. Чайковского.		
3-4	Как научиться порождать сравнения? В. Маяковский «Тучкины штучки». С. Козлов «Мимо белого...».		
5	С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...». Слушаем музыку А. Скрябина, П. Чайковского.		
6	Сравнение. А. Пушкин «Вот ветер, тучи нагоняя...», «Опрятней модного паркета...».		
7-8	Олицетворение. Хокку Дзёсо и Басё. В. Шефнер «Середина марта».		
9	Контраст. Хокку Басё. Поход в «Музейный Дом». И. Грабарь «Мартовский снег». Н. Матвеева «Гуси на снегу». Поэтическая тайна хокку Бусона.		
10	Звукопись. Э. Мошковская «Где тихий-тихий пруд...».		
11-12	Наблюдения поэта. С. Козлов «Сентябрь», «Как оттенить тишину».		
13	Звуковые впечатления. И. Бунин «Листопад».		
14	Записная книжка Кости Погодина.		
15	Очередное заседание клуба «Учимся переживать красоту вместе». А. Пушкин «Зимнее утро».		
16-17	В. Берестов «Большой мороз», «Плащ». Поход в «Музейный Дом». Винсент Ван Гог «Ботинки», «Отдых после работы».		
18	С. Козлов «Разрешите с вами посумерничать».		
19-20	Ю. Коваль «Вода с закрытыми глазами». Поход в «Музейный Дом». В. Поленов «Заросший пруд». Слушаем музыку П. Чайковского, А. Скрябина.		
21	Настроение героя. Хокку Ранрана		
22	В. Берестов «Первый листопад». В. Лунин «Идем в лучах зари». Поход «Музейный Дом. Выставка рисунка». Винсент Ван Гог «Лодки в море у Сен-Мари».		
23	В. Лунин «Ливень». В. Берестов «Отражение», «Урок листопада».		
24	А. Иванов «Как Хома картины собирал»		
25	Поход в «Музейный Дом. Выставка рисунка». В. Попков «С санками».		
26	Обобщение по теме «Учимся наблюдать и ковим впечатления». <i>Контрольная работа</i>		
27-28	<b>2. Постигаем секреты сравнения (16 ч)</b> Сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли		

	болезни и лекарства». Африканская сказка «Гиена и черепаха».		
29	Алтайская сказка «Нарядный бурундук».		
30	Венгерская сказка «Два жадных медвежонка».		
31	Корейская сказка «Как барсук и куница судились».		
32	Индийская сказка «О собаке, кошке и обезьяне».		
33-34	Индийская сказка «Золотая рыба». Чем похожи «бродячие» сказочные истории?		
35-36	Кубинская сказка «Черепаша, кролик и удав-маха».		
37	Индийская сказка «Хитрый шакал».		
38	Сборник «Сказки народов мира».		
39	Бурятская сказка «Снег и заяц». Хакасская сказка «Как птицы царя выбирали».		
40	Бирманская сказка «Отчего цикада потеряла свои рожки». Д. Дмитриев «Встреча».		
41	Шведская сказка «По заслугам расчет». Обобщение по теме «Постигаем секреты сравнения».		
43-44	<b>3.Пытаемся понять, почему люди фантазируют (18 ч.)</b> Фантазия. Н. Матвеева «Карто- фельные олени».		
45	Саша Чёрный «Дневник фокса Микки». Отрывок «О Зине, о еде, о корове и т. п.»		
46	Саша Чёрный «Дневник фокса Микки». Отрывок «Осенний кавардак».		
47	Саша Чёрный «Дневник фокса Микки». Отрывок «Я один».		
48	Очередное заседание клуба «Почему люди фантазируют». Т. Пономарева «Автобус».		
49-50	Т. Пономарева «В шкафу». Э. Мошковская «Вода в колодце». Поход в «Музейный Дом». П. Филонов «Нарвские ворота», фотография Нарвских ворот.		
51	Герой-выдумщик. Б. Житков «Как я ловил человечков».		
52	Изобретательность главного героя. Б. Житков «Как я ловил человечков».		
53	Тим. Собакин «Игра в птиц».		
54-55	К. Бальмонт «Гномы». Поход в «Музейный Дом». В. Кандинский «Двое на лошади».		
56-57	М. Яснов «Мы и птицы». Э. Мошковская «Мотылек», «Осенняя вода...».		
58	С. Козлов «Звуки и голоса».		
59	О. Кургузов «Мальчик-папа». Поход в «Музейный Дом. Выставка рисунка». М. Шагал «Крылатая лошадь».		
60	Обобщение по теме «Пытаемся понять, почему люди фантазируют». <i>Контрольная работа</i>		
61-62	<b>4.Учимся любить (10 ч.)</b> Т. Пономарева «Прогноз погоды», «Лето в чайнике». Поход в «Музейный Дом». А. Куинджи «Лунная ночь на Днепре».		
63	М. Вайсман «Лучший друг медуз».		

64-65	А. Куприн «Слон».		
66	К. Паустовский «Заячьи лапы».		
67	С. Козлов «Если меня совсем нет». Поход в «Музейный Дом». О. Ренуар «Портрет Жанны Самари».		
68	Э. Мошковская «Когда я уезжаю». В. Драгунский «Кот в сапогах».		
69	Тим. Собакин «Самая большая драгоценность». Э. Мошковская «Нужен он...».		
70	Обобщение по теме «Учимся любить». Заседание для членов клуба.		
71-72	<b>5. Набираемся житейской мудрости (13 ч.)</b> Жанр басни. Эзоп «Рыбак и рыбешка», «Соловей и ястреб».		
73	Двучленная структура басни. Эзоп «Отец и сыновья», «Быки и лев».		
74	Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей. Эзоп «Ворон и лисица». Контраст в описании внешности. И. Крылов «Ворона и Лисица». Иллюстрация В. Серова.		
75-76	Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных. Эзоп «Лисица и виноград». И. Крылов «Лисица и виноград». Иллюстрация В. Серова.		
77	Международная популярность жанра басни и его развитие во времени. И. Крылов «Квартет». Иллюстрация В. Серова.		
78	И. Крылов «Лебедь, Щука и Рак».		
79-80	Жан де Лафонтен «Волк и журавль». Поход в «Музейный Дом. Выставка рисунка». Иллюстрация В. Серова к басне Ивана Крылова «Волк и Журавль».		
81	Жан де Лафонтен «Ворона в павлиньих перьях». Поход в «Музейный Дом. Выставка рисунка». Иллюстрация В. Серова к басне «Ворона в павлиньих перьях».		
82	И. Крылов «Волк и Журавль». Индийская сказка «О радже и птичке».		
83	Обобщение по теме «Набираемся житейской мудрости».		
84	<b>6. Продолжаем разгадывать секреты смешного (15 ч.)</b> Л. Каминский «Сочинение "Как я помогаю маме».		
85	И. Пивоварова «Сочинение». Отрывок из книги «О чем думает моя голова. Рассказы Люси Синицыной, ученицы 3 класса».		
86-87	М. Бородицкая «На контрольной». Л. Яковлев «Для Лены». М. Яснов «Подходящий угол».		
88-89	Н. Тэффи «Преступник».		
90-91	К. Чуковский «От двух до пяти». Г. Остер «Вредные советы». Т. Пономарева «Помощь».		
92-93	В. Драгунский «Ровно 25 кило».		
94-95	Н. Носов «Мишкина каша».		
96	М. Вайсман «Приставочка моя любименькая».		

97	Т. Кочиев «Такая яблоня».		
98	Обобщение по теме «Продолжаем разгадывать секреты смешного».		
99	<b>7.Как рождается герой (20 ч.)</b> Что характерно для сказочного героя Б. Заходера «История гусеницы»		
100	Б. Заходер «История гусеницы».Л. Яхнин «Лесные жуки».		
101-102	Что характерно для сказочного героя Б. Заходера «История гусеницы».		
103-104	М. Яснов «Гусени- ца – Бабочке». Поход в «Музейный Дом». С. Жуковский «Плотина». Слушаем музыку А. Аренского, <b>С. Рахманинова</b>		
105-106	Н. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы».		
107	Н. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы».		
108-109	Л. Пантелеев «Честное слово».		
110	Поход в «Музейный Дом». Огюст Ренуар «Де- вочка с лейкой». Слушаем музыку С. Прокофьева.		
111	Н. Некрасов «На Волге».		
112	Н. Некрасов «На Волге». Поход в «Музейный Дом». А. Мещерский «У лесного озера». Слушаем музыку С. Рахманинова, В. Калинникова.		
113-114	С. Махотин «Самый маленький».		
115-116	Л. Муур «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду».		
117	А. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди».		
118	Обобщение по теме «Как рождается герой». <i>Контрольная работа</i>		
119	<b>8.Сравниваем прошлое и настоящее (22 ч.)</b> Поход в «Музейный Дом». Б. Кустодиев «Масленица». Слушаем музыку Н. Римского-Корсакова, И. Стравинского.		
120-121	К. Паустовский «Растрепанный воробей».		
122	Поход в «Музейный Дом». Иллюстрации В. Боровиковского, З. Серебряковой. Слушаем музыку С. Прокофьева		
123-124	А. Пушкин «Цветок».		
125-126	А. Гайдар «Чук и Гек». Отрывок «Телеграмма».		
127-128	А. Гайдар «Чук и Гек». Отрывок «Дорога к отцу».		

129-130	А. Гайдар «Чук и Гек». Отрывок «Вот и приехали».		
131-132	А. Гайдар «Чук и Гек». Отрывок «Одни в лесной сторожке».		
133-134	А. Гайдар «Чук и Гек». Отрывок «Вот оно – счастье!».		
135	Поход в «Музейный Дом». К. Юон «Весенний солнечный день. Сергиев Посад». Слушаем музыку А. Бородина		
136--137	Ю. Коваль «Под соснами». Поход в «Музейный Дом». Выставка рисунка. В. Попков «Интерьер с фикусами», «Семейные фотографии».		
138-139	К. Паустовский «Стальное колечко».		
140	Обобщение по теме «Сравниваем прошлое и настоящее». Итоговое заседание клуба «Ключ и заря		

