

АДМИНИСТРАЦИЯ ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД САРАТОВ»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 60»
ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА ГОРОДА САРАТОВА

«Рассмотрено» Руководитель МО Н.Ю.Титкова _____ Протокол № 1 от 30.08. 2017 г.	«Согласовано» Заместитель директора по УР О.В.Яшина _____ Протокол № _____ от «__» _____ 2017 г.	«Утверждаю» Директор МОУ «СОШ № 60» Л. А.Тотфалушина _____ Приказ № _____ от «__» _____ 2017 г.
---	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧИТЕЛЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ
высшей квалификационной категории
Никешиной Татьяны Владимировны

по ИЗО для 3 а класса

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № ____
от «__» _____ 2017 г.

2017 – 2018 учебный год

Раздел I. Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа по изобразительному искусству разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 №373 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»), приказом Министерства образования и науки РФ от 22.09.2011 №2357 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 г.№ 373», примерной программы начального общего образования и авторской программы «Изобразительное искусство» И.Э. Кашековой, А.Л. Кашекова (Образовательная система «Перспективная начальная школа»).

Программа представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы: пояснительную записку; планируемые предметные результаты изучения учебного предмета; содержание учебного предмета с указанием форм организации учебных занятий, основных видов деятельности; календарно-тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

Срок реализации данной программы - 1 год. Она рассчитана на учащихся 3 класса МОУ «СОШ № 60».

Учебный план МОУ «СОШ № 60» отводит на изучение изобразительного искусства в 3 классе 1 урок в неделю, что составляет 35 часов в учебный год.

Раздел II. Планируемые предметные результаты изучения учебного предмета

К концу 3 класса в области личностных результатов изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование следующих умений:

- положительная мотивация и познавательный интерес к урокам изобразительного искусства;
- осознание своей принадлежности народу, чувства уважения к традиционному народному художественному искусству России;
- внимательное отношение к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;
- эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства и изображаемой действительности.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- чувства сопричастности к культуре своего народа, чувства уважения к мастерам художественного промысла;
- понимания разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру;
- положительной мотивации к изучению различных приёмов и способов живописи, лепки, передачи пространства;
- интереса к посещению художественных музеев, выставок;
- представлений о роли изобразительного, декоративного и народного искусства в жизни человека.

Метапредметные

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- понимать цель выполняемых действий;
- понимать важность планирования работы;
- выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом или инструкцией учителя;
- осуществлять контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- осмысленно выбирать материал, приём или технику работы;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;

Учащиеся получают возможность научиться:

- продумывать план действий при работе в паре, при создании проектов;
- объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;
- различать и соотносить замысел и результат работы;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

Познавательные

Учащиеся научатся:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
- характеризовать персонажей произведения искусства;
- группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;
- конструировать объекты дизайна.

Учащиеся получают возможность научиться:

- осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы;
- свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;
- сравнивать, классифицировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям, объекты дизайна и архитектуры по их форме.

Коммуникативные**Учащиеся научатся:**

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
- уметь слышать, точно реагировать на реплики;
- учитывать мнения других в совместной работе;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре; строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослым для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

Раздел III. Содержание учебного предмета с указанием форм организации учебных занятий, основных видов деятельности

Перечень и название раздела и тем	Формы организации учебных занятий	Основные виды деятельности
<p>Волшебный мир, наполненный чудесами (6 ч) <i>Основные изучаемые вопросы:</i> Древние корни народного искусства. Традиции народного искусства. Отражение в традиционном народном искусстве верований, труда и быта народа.</p> <p>Из чего родилась сказка... Представление древних людей о мироустройстве. Знание о том, как жили наши древние предки, сохранилось благодаря искусству. Украшения, предметы быта, орудия труда, найденные при раскопках на местах древних поселений, росписи на стенах пещер рассказывают о жизни древних людей. Изображение животных древними художниками.</p> <p>Вера древних людей в происхождение их рода от животного - медведя, пантеры или оленя. Соединение реальных и фантастических черт в образах животных. Вера в то, что качества зверя перейдут обладателю его изображения. Коллекция фигурок звериного стиля в Эрмитаже.</p> <p>Объединение искусством многих видов деятельности, которые помогали человеку выразить свои представления об окружающем мире, усвоить и передать знания и умения, способствовали общению.</p> <p>Знак - это общепринятое изображение, используемое для хранения и передачи информации. Владение языком знаков и символов для понимания искусства. Древние знаки солнца, земли, воды. Символ - похож на знак, но имеет множество значений. Древний символ Древа жизни в народных вышивках. Образ Древа жизни в современном искусстве.</p> <p>Отличия сказки от мифа. Конь - любимый герой народных сказок мифов. Конь - символ добра и благополучия. Роль коня в сказках.</p>	<p>Урок открытия нового знания.</p> <p>Урок рефлексии.</p>	<p>Понимать, что в традиционном народном искусстве отражаются верования, труд и быт народа. Иметь представление о древних корнях народного искусства. Понимать роль мифа и мифических персонажей в развитии культуры и искусства. Выполнение композиции в манере наскальной живописи на тонированной бумаге (уголь, сангина, мел или тушь, перо). Изобразить эпизоды из жизни древних рыболовов, охотников, и их племен. . Придумать и сделать оберег с изображением зверя или птицы, которые лучше всего соответствуют самоощущению ребенка. Работу выполнить в объеме или на плоскости в виде рельефа. Пластилин или пластическая масса, скульптурная глина и стеки.</p> <p>Иметь представление о слитности древнего искусства, о том, что оно объединяло многие виды деятельности, которые помогали человеку выразить свое понимание окружающего мира. Знать понятия «миф», «ритуал», «обряд», «магия». Понимать роль мифа в жизни древнего человека, особенности и функции мифа. Иметь представление о героях мифов. Выполнение эскиза вышивки, применяя древнюю символику. Бумага в клетку и цветные фломастеры</p> <p>Создание образа сказочного Коня. Определить черты, которые надо подчеркнуть и цвет, который поможет передать суть его характера и намерений.</p> <p>Иметь представление о символике цвета. Создавать образ сказочного Коня, используя древние изображения и символику цвета.</p>

<p>Сказочные темы и сюжеты в изобразительном искусстве (2 ч). <i>Основные изучаемые вопросы:</i> Богатырская тема в изобразительном искусстве России (В.Васнецов, М. Врубель и др.). Тема - сюжет - содержание произведения искусства. Тема - сфера реальной жизни или фантазия, получившая отражение в произведении искусства. Сюжет - изображенное событие и развитие действия, запечатленного в произведении. Сказочные мотивы в изобразительном искусстве. Сказочная птица (М.Врубель, В.Васнецов). Композиция и цвет в создании выразительных образов. Отличие положительных и отрицательных героев сказок, преобразенных в зверей и птиц. Образы добрых и злых персонажей. Линии и цвета для их изображения. Разнообразие штрихов для передачи фактуры перьев птицы или меха животного.</p>	<p>Урок открытия нового знания.</p> <p>Урок рефлексии.</p>	<p>Изобразить сказочную птицу или зверя, в которые могли бы превратиться герой или героиня сказки (графические техники).</p> <p>Различать «тему» и «сюжет» в искусстве. Иметь представление о распространенных темах и сюжетах русского искусства, об особенностях построения сказок и иллюстрациях к ним. Знать картины на сказочные сюжеты В. Васнецова и М. Врубеля. Изображать сказочного зверя или птицу графическими средствами. Создавать обобщенный образ сказочной птицы, используя технику силуэта.</p>
<p>Художники-сказочники. Сказочные образы (5 ч) <i>Основные изучаемые вопросы:</i> Художники, использовавшие в своем творчестве сюжеты сказок: Виктор Васнецов, Михаил Врубель, Иван Билибин, Николай Рерих. Специфика их творчества, художественная манера и свой круг сюжетов. Работы этих художников хранятся в Третьяковской галерее в Москве и в Русском музее в Санкт - Петербурге.</p> <p>Образы героев сказки неотделимы от ее сюжета. Мифопоэтические образы славянского искусства и их отражение в народной культуре в разных видах искусства. Использование в искусстве приема комбинирования целого из разных деталей. Соединение элементов различных животных, птиц, растений, помогло создать новые образы (русалки, птицы Сирин и Алконост, Змей- Горыныч и т.п.). Сказочные образы - обереги в искусстве народных умельцев (Дымка, Филимоново, Абашево и др.).</p> <p>Образ главного героя сказки.</p>	<p>Урок открытия нового знания.</p> <p>Урок рефлексии.</p>	<p>Определить автора каждого фрагмента из произведений художников-сказочников по их художественной манере.</p> <p>Знать художников, создававших произведения на сюжеты сказок: В. Васнецов, М. Врубель, И. Билибин, Н. Рерих. Понимать особенности их искусства. Различать художественную манеру и находить их произведения в учебнике и в рабочей тетради. Рассмотреть изображения реальных зверей, птиц, растений, насекомых и создать свой фантастический образ. Пусть это будет добрый образ – оберег. Пластилин или скульптурная глина.</p> <p>Иметь представление о мифопоэтических образах славянского искусства и их отражении в народной культуре в разных видах искусства. Интерпретировать сказочные образы зверей и птиц в произведениях книжной графики и</p>

<p>Перерождение в результате выпавших на долю героя по сюжету сказки испытаний, Иванушка-дурачок (царевич, юноша) в сильного, смелого, доброго, крепкого духом идеального героя. Образы русских богатырей с картины В. Васнецова. Одежда русского воина: кольчуга, шлем, кольчужка. Щит и меч - обязательные атрибуты воина. Этапы создания портрета героя сказки: пятном изобразить овал лица, шею и плечи. Изменения в одежде русских воинов с течением времени (17, 19, 20 вв.). Изменения образов сказочных героев.</p> <p>Образ Героя - защитника отечества в искусстве. Образ защитника Родины в произведениях художников. Образы разных поколений защитников земли русской в современном искусстве. Образ героя Великой отечественной войны.</p> <p>Главные героини русских сказок. Наделение сказочной героини качествами, которые, по мнению народа, должны были присутствовать у идеальной женщины: красота, скромность, терпение, стойкость, верность, доброта, заботливость, трудолюбие, умелость, чувство собственного достоинства. Роль одежды в характеристике женского образа: головной убор - кокошник или платок, сарафан, рубаха.</p>		<p>живописи. Видеть и различать в произведении искусства, в сказочных образах различные элементы и применять в собственной художественно-творческой деятельности прием комбинирования. Понимать, что разнообразие и богатство образов зависит от зрительного опыта художника. Различать и объяснять сказочные образы – обереги в народном декоративно-прикладном искусстве. Создавать образ сказочной птицы или зверя на основе комбинаторной деятельности.</p>
<p>Реальность и фантазия (12 ч) <i>Основные изучаемые вопросы:</i></p> <p>Образы отрицательных персонажей. Борьба двух главных противников - противоположных по духу, внешнему виду и целям - основа любого сказочного сюжета. Противостояние положительных героев в сказках злым, хитрым, коварным персонажам. Наделение отрицательных персонажей (Баба Яга, Кощей Бессмертный, Змей-Горыныч, злая царица и др.) огромной силой, укрепленной колдовскими чарами. Передача характера с помощью внешнего вида.</p> <p>Образы чудовищ. Деревянная резьба. Каменная резьба Дмитриевского собора в г. Владимир, соборов г. Чернигов и Юрьев-Польской. Изображение чудищ на изразцах. Украшение цветными</p>	<p>Урок открытия нового знания. Урок рефлексии.</p>	<p>Создать образ отрицательной героини сказки.</p> <p>Понимать, что в основе содержания любого произведения искусства лежит оппозиция противоположных пар: правды и лжи, жизни и смерти, прекрасного и уродливого и т.д. Осознавать, что характер персонажа можно передать его внешним видом. Понимать специфику создания и создавать выразительный образ с помощью цвета и характера линии. Создавать образ отрицательной героини сказки. Понимать, как рождаются сказочные, фантастические образы в изобразительном искусстве. Наблюдать образы</p>

<p>изразцами печей, фасадов каменных храмов и палат. Знакомство со способами изготовления изразца.</p> <p>Дорога как символ жизненного пути. Образ дороги в сказках. Соединение в образе дороги трех миров - подземного, земного и небесного. Образ дороги в произведениях художников И. Левитана, Н. Рериха, И. Шишкина, в иллюстрациях И. Билибина. Использование правил перспективы при изображении дороги. Линия горизонта.</p> <p>Роль перекрестка дорог (перепутье, расстань). Выбор героем своего жизненного пути, принятие, жизненно важного решения. Знаки перепутья: Поклонный крест или огромный валун. Образ пути-дороги - символ судьбы героя. Дорога по реке или по небу.</p> <p>Соединение дорогой трех миров - подземного, земного и небесного. Странствия героя по различным мирам.</p> <p>Дорога через заколдованный лес. Образы сказочного дерева: могучий дуб, нежная березка или рябинка, колючая ель. Близость деревьев по духу персонажам сказок. Способы изображения деревьев и их особенности.</p> <p>Образ мрачного леса Бабы Яги как олицетворение для героя иного мира. Избушка на курьих ножках. Образы деревьев, которые могут расти в заколдованном лесу.</p> <p>Образ заснеженного леса на картине В. Васнецова «Снегурочка», его соответствие образу Снегурочки. Образы Снегурочки у М. Врубеля и Н. Рериха.</p> <p>Образ жилища в сказке и в жизни. Украшение пространства вокруг дверей и окон - резные наличники. Украшение богатых теремов и царских хором.</p> <p>Образы сказок в разных видах народного искусства: в декоре домов, в орнаментах вышивки, в резьбе и в росписи предметов быта.</p> <p>Образ деревни. Путешествие от порога сельского дома. Образ деревенской улицы в картинах</p>		<p>фантастических чудовищ в резьбе, украшающей избы и храмы. Знать, что такое «изразец», иметь представление о способах его изготовления и о том, где он использовался. Создавать модель изразца в рельефе. Использовать контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы.</p> <p>Выполнение в тетради упражнения на построение перспективы дороги.</p> <p>Понимать многозначность понятия «дорога» в искусстве. Интерпретировать образ дороги в произведениях живописи. Знать и использовать правила перспективы, точку схода на линии горизонта при изображении дороги. Выполнять задания на построение перспективы дороги.</p> <p>Коллективная работа. Выбрать или придумать сказочный сюжет. На большом листе картона нарисовать план-схему сказочной дороги, по которой должен пройти герой сказки, чтобы достичь своей цели.</p> <p>Нарисовать древо и придать ему выразительные черты сказочного персонажа (карандаш, роллер).</p> <p>. Выполнить упражнения на изображение елей в рабочей тетради.</p> <p>Понимать символическое значение леса в сказке и в изобразительном искусстве. Видеть в образах разнообразных деревьев характеры и помыслы различных персонажей сказок. Осознавать роль окружающей природы для передачи характера и помыслов персонажей.</p> <p>Изображать ели, колючие кустарники.</p> <p>Изобразить лес Снегурочки. Использовать гуашь и тонированную бумагу.</p> <p>Иметь представление об образе русского крестьянского жилища – избе, ее символике, выраженной в декоре. Находить в элементах декора избы древние символы-обереги и объяснять их</p>
---	--	---

<p>художников: ощущение сонной тишины или яркого праздничного веселья.</p> <p>Образ города. Образ сказочного чудо-города «с златоглавыми церквами, с теремами и садами». Легенда о невидимом чудесном граде Китеже.</p>		<p>назначение. Видеть и интерпретировать сказочные образы в формах и орнаментах традиционного декоративно-прикладного жилища. Зарисовывать элементы декора избы, понимать их назначение и смысл, определять местоположение.</p> <p>Коллективная работа. Изобразить сельскую улицу, вдоль которой выстроились нарядно украшенные дома крестьян. Показать природу, среди которой уютно расположилась деревня. Фон можно написать гуашью. Дома, колодец и другие строения сконструировать из бумаги и приклеить к фону.</p> <p>Коллективная работа. Создать макет сказочного чудо-города. Выбрать, подходящие замыслу способы работы с бумагой для построения макетов построек различной формы. Иметь представление о древнем городе как о неприступной крепости, о его структуре. Участвовать в коллективной работе. Создавать макет древнего города-крепости. Применять разные способы работы с бумагой.</p>
<p>Образы сказочных атрибутов (7 ч) <i>Основные изучаемые вопросы:</i> Роль предметов, наделенных волшебной силой в сказках: блюдечко с голубой каемочкой, молодильные яблоки, клубок, сапоги-скороходы, скатерть-самобранка, волшебные бусины, шапка-невидимка, куколка, прялка, волшебное зеркальце, колечко, гребень, веретено, корона, меч-кладенец и др. Символика и особенности изображения сказочных предметов.</p> <p>Особая роль зеркала, отражение героини, событий, происходящих с другими персонажами сказки. Зеркало как таинственный мир и как дорогая вещь.</p> <p>Кукла в сказочных сюжетах и в древних обрядах, и обрядовых играх. Изготовление куклы из соломы, ниток, тряпочек и даже из фантиков.</p>	<p>Урок открытия нового знания. Урок рефлексии.</p>	<p>Разработать эскиз рамки для зеркала для какого-нибудь сказочного персонажа.</p> <p>Осознавать волшебную роль зеркала в сказке, понимать, почему в жизни к зеркалам сложилось особое отношение.</p> <p>Разрабатывать эскиз изделия, с учетом особенностей его будущего хозяина.</p> <p>Создать обрядовую куклу, а потом объединить все куклы в единую солнечную композицию.</p> <p>Иметь представление об истории куклы, о ее роли в жизни крестьян. Знать разные виды традиционных кукол. Понимать символическую роль куклы в народных сказках. Знать способы и последовательность изготовления простой куклы. Создавать простую обрядовую куклу. Уметь</p>

<p>Волшебное яблоко или от яблони и развитие сюжета сказки. Жар-птица - символ бессмертия. Волшебные свойства пера Жар-птицы. Корона - символ величия и власти. Царские и императорские короны, изготовленные из драгоценных металлов и камней. Древние символы в декоре царской короны. Меч, щит, копье - оружие, которым пользовались наши предки. Волшебная сила оружия в сказках. Прялка и волшебный клубок.</p>		<p>ее использовать в украшении современного интерьера. Иметь представление об особом отношении к яблоку и яблоне в культуре разных народов Сделать зарисовки перьев разных птиц. 2. Сделать зарисовки ветвей или цветов и придать им образ пера Жар-птицы (тонирующая бумага, уголь, мел, сангина). 3. Создать образ пера Жар-птицы из нарисованных ветвей и цветов. Выполнить макет короны из бумаги, проволоки, пластической массы и других подходящих материалов. Придумать и изобразить украшение щита, колчана для стрел или рукояти меча для богатыря – защитника или его врагов. . Выбрать и зарисовать предметы, раскрывающие представления древних о жизни и судьбе человека.</p> <p>2. Создать композицию из предметов, символизирующих представление древних людей о круговороте в природе и судьбе человека (карандаш, ролик, фломастер).</p>
<p>Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается... (3 ч) <i>Основные изучаемые вопросы:</i> Изображение праздника и его атрибутов в искусстве. Счастливый конец сказки. Композиции на тему народных гуляний в живописи и в иллюстрациях к сказкам (Б. Кустодиев, И. Билибин, В. Васнецов). Народный праздник - Красная горка. Хороводные игры. Песни-веснянки и «заклички» весны. Символика праздника Красная горка. Хороводы в творчестве художников А. Саврасова, Б.Кустодиева. Образы сказок - основа любого искусства. Общие корни сказочных</p>	<p>Урок открытия нового знания. Урок рефлексии.</p>	<p>Сделай зарисовки предметов крестьянского быта, укрась их символическими узорами. Написать гуашью натюрморт, поставленный учителем. Выполнить коллективную работу на тему народного праздника, например, «Пир на весь мир», «Ярмарка». Подготовить фон – деревенскую улицу или помещение двора. Отдельно нарисовать участников, праздника, украсить их одежду, нарисовать разнообразную посуду и яства. Собрать композицию из</p>

образов и образов народного изобразительного искусства в древних мифах. Единство символики. Роль осмысления древних символов в понимании настоящего профессионального искусства.		получившихся элементов. Выполнить костюмы к празднику, украшения. Создать коллективную работу на тему «Хоровод».
--	--	---

Раздел IV. Календарно - тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов
1	Волшебный мир, наполненный чудесами	6
2	Сказочные темы и сюжеты в изобразительном искусстве	2
3	Художники-сказочники. Сказочные образы	5
4	Реальность и фантазия	12
5	Образы сказочных атрибутов	7
6	Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается...	3
	Итого	35

№ урока	Раздел, тема урока	Дата проведения	
		план	Факт
	Волшебный мир, наполненный чудесами (6ч)		
1	Из чего родилась сказка		
2	... из потребностей жизни.		
3	... из веры		
4	... из желания узнать мир и сделать его лучше.		
5	Знак и символ.		
6	Сказка - ложь, да в ней намек.		
	Сказочные темы и сюжеты в изобразительном искусстве (2ч)		
7	Сказочные темы и сюжеты в изобразительном искусстве		
8	Сказочный зверь.		
	Художники-сказочники. Сказочные образы (5ч)		
9	Художники-сказочники		
10	Герой сказки - носитель народных идеалов		
11	Образ Героя - защитника отечества в искусстве.		
12	Идеальные образы сказочных героинь		
13	Идеальные женские образы в искусстве.		
	Реальность и фантазия (12ч)		
14	Образы отрицательных персонажей		
15	Образы отрицательных персонажей		
16	Образ дороги в сказке и дорога в жизни		
17	Там, на неведомых дорожках...		
18	Странствия по различным мирам		
19	Образ сказочного леса		
20	Заколдованный лес		
21	Волшебный лес		
22	Образ жилища в сказке и в жизни		
23	Образ деревни		
24	Образ города		
25	Образ сказочного города		
	Образы сказочных атрибутов (7ч)		
26	Свет мой, зеркальце...		
27	Куколка...		
28	Яблоки и яблоня		
29	Перо жар-птицы		
30	Корона		
31	Меч-кладенец и щит		
32	Прялка и волшебный клубок		
	Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается		

33	(3ч) Изображение праздника и его атрибутов в искусстве		
34	Пир на весь мир		
35	Обобщающий урок.		

