

АДМИНИСТРАЦИЯ ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД САРАТОВ»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 60»
ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА ГОРОДА САРАТОВА

«Рассмотрено» Руководитель МО Н.Ю.Титкова _____ Протокол № 1 от 30.08. 2017 г.	«Согласовано» Заместитель директора по УР О.В.Яшина _____ Протокол № _____ от 30.08. 2017г.	«Утверждаю» Директор МОУ «СОШ № 60» Л. А.Тотфалушина _____ Приказ № _____ от «__» _____ 2017 г.
---	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ
высшей квалификационной категории
Лямкиной Ирины Юрьевны

по музыке для 3а, 3б, 3в, 3г, 3е классов

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол №1
от 30.08. 2017 г.

2017 – 2018 учебный год

Раздел I. Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа по предмету «Музыка» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 №373 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»), приказом Министерства образования и науки РФ от 22.09.2011 №2357 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 г. № 373», примерной программы начального общего образования и авторской программы «Музыка» : Е.Д.Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагина, (Образовательная система «Перспективная начальная школа»).

Программа представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы: пояснительную записку; планируемые предметные результаты изучения учебного предмета; содержание учебного предмета с указанием форм организации учебных занятий, основных видов деятельности; календарно-тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

Срок реализации данной программы - 1 год. Она рассчитана на учащихся 3 класса МОУ «СОШ № 60».

Учебный план МОУ «СОШ № 60» отводит на изучение музыки в 3 классе 1 урок в неделю, что составляет 35 часов в учебный год.

Раздел II. Планируемые предметные результаты изучения учебного предмета

К концу 3 класса обучающиеся научатся:

Музыка в жизни человека

- воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер. Балетов, кантат, симфоний;
- различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;
- понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате;
- эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;
- понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;
- передавать в музыкально-художественной деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.

Обучающийся получит возможность научиться:

- соотносить исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.
- осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. ИКТ;
- владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга.

Основные закономерности музыкального искусства

- слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;
- наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;
- участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками;
- узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности;
- узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах под музыку;
- импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша;
- пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминизации;
- находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения;
- различать звучание музыкальных инструментов(включая тембр арфы, виолончели, челесты).

Обучающийся получит возможность овладеть:

- представлениями о композиторском (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, Ф. -Й Гайдн, И. -С. Бах , В.-А Моцарт, Э.Григ, Г.В. Свиридов, С.С. Прокофьев, Р.К. Щедрин и др.) исполнительском творчестве;
- музыкальными понятиями: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диэз, бемоль, ария, канон и др.

Музыкальная картина мира

Обучающийся научится:

- выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил пения в т. ч. с дирижированием (2\4, 3\4, 4\4. 3\8, 6\8)
- петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; исполнять песни в одноголосном и двухголосном изложении;
- различать мелодию и аккомпанемент, передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений;
- сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов;
- различать язык музыки разных стран мира.

Обучающийся получит возможность научиться:

- сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;

- узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;
- приводить примеры известных музыкальных жанров, форм;
- собирать музыкальные коллекции, принимать участие в проведении культурных мероприятий в классе, представлять результаты проектной деятельности.

В процессе изучения музыки совершенствуются и развиваются следующие общеучебные умения:

- коммуникативные** (выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства(монолог, диалог, письменно);
- выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;
- понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;
- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;
- договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения, оценки и самооценки и следовать им; учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя);
- регулятивные** (умение определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; проговаривать последовательность действий на уроке; учиться высказывать свое предположение на основе работы с материалом учебника; учиться работать по предложенному учителем плану);
- познавательные** (ориентироваться в учебнике; находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях; делать выводы в совместной работе класса и учителя; использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки; выбирать способы решения исполнительской задачи; соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения; соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями; исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст)

Раздел III. Содержание учебного предмета с указанием форм организации учебных занятий, основных видов деятельности

Перечень и название раздела и тем	Формы организации учебных занятий	Основные виды деятельности
<p>Мелодия – душа музыки Мелодизм – основное свойство русской музыки. Композитор П. Чайковский (2-я часть Симфонии № 4)</p> <p>Природа и музыка. Лирические образы русских романсов. Лирический пейзаж в живописи («Звучащие картины»)</p> <p>Виват, Россия! Наша слава – Русская держава. Образы защитников Отечества в музыке. Кантата «Александр Невский» С.Прокофьева</p> <p>Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки. Особенности музыкального языка сольных (ария) и хоровых номеров оперы.</p>	<p>Урок открытия нового знания. Урок рефлексии.</p>	<p>Выявить настроения и чувства человека, выраженные в музыке. Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.). Петь мелодии с ориентацией на нотную запись. Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи. Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>
<p>День, полный событий (4 ч) С утра до вечера: музыкальные впечатления ребенка. Образы утренней природы в музыке русских и зарубежных композиторов (П. Чайковский, Э. Григ)</p> <p>Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. Детские образы С. Прокофьева («Петя и волк», «Болтуня», «Золушка»)</p> <p>Детские образы М. Мусоргского («В детской», «Картинки с выставки» и П. Чайковского («Детский альбом»)</p> <p>Образы вечерней природы. Обобщение темы «День, полный событий».</p>	<p>Урок открытия нового знания. Урок рефлексии. Урок развивающего контроля.</p>	<p>Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения. Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении. Находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии. Разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера, разыгрывать их и исполнять во время досуга. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в</p>

		<p>ансамбле, хоре, оркестре.</p> <p>Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и жив описных произведений.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>
<p>«О России петь – что стремиться в храм» (4 ч)</p> <p>Два музыкальных обращения к Богородице («Аве Мария» Ф. Шуберта, «Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинова)</p> <p>Образ матери в музыке, поэзии, живописи. Древнейшая песнь материнства. Эмоционально-образное родство образов</p> <p>Образ матери в современном искусстве. Праздники Православной церкви. Вход Господень в Иерусалим (Вербное воскресенье)</p> <p>Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке. Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир. Жанры величания и баллады в музыке и поэзии.</p> <p>Обобщение по темам первого полугодия. Музыка на новогоднем празднике. Итоговое тестирование учащихся.</p>	<p>Урок открытия нового знания.</p> <p>Урок рефлексии.</p>	<p>Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).</p> <p>Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций».</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.</p> <p>Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>
<p>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч)</p> <p>Былина как древний жанр русского песенного фольклора. Былина о Добрыне Никитиче. Былина о Садко и Морском царе</p> <p>Образы народных сказителей в русских операх (Баян и Садко). Образ певца-пастушка Леля</p> <p>Масленица – праздник русского народа. Звучащие картины. Сцена «Прощание с Масленицей» из оперы «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова</p>	<p>Урок открытия нового знания.</p> <p>Урок рефлексии.</p>	<p>Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.</p> <p>Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.</p> <p>Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p> <p>Принимать участие в традиционных праздниках народов России.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.</p> <p>Выразительно, интонационно - осмысленно исполнять сочинения</p>

		разных жанров и стилей.
<p>«В музыкальном театре» (5 ч) Опера «Руслан и Людмила» М.Глинки. Образы Руслана, Людмилы, Черномора Опера «Руслан и Людмила» М.Глинки. Образы Фарлафа, Наины. Увертюра. Опера «Орфей и Эвридика» К.Глюка. Контраст образов (Хор фурий. Мелодия). Опера «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова. Образ Снегурочки. Образ царя Берендея. Танцы и песни в заповедном лесу. Образы природы в музыке Н. Римского-Корсакова «Океан – море синее» вступление к опере «Садко». Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П. Чайковского Мюзиклы: «Звуки музыки» Р. Роджерса. «Волк и семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова</p>		<p>Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.).</p> <p>Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.</p> <p>Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи.</p> <p>Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных праздниках.</p> <p>Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.</p>
<p>«В концертном зале » (4 ч) Жанр инструментального концерта. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром П.Чайковского. Народная песня в Концерте. Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. Музыкальные инструменты –флейта, скрипка. Образы музыкантов в произведениях живописи. Обобщение.</p>	<p>Урок открытия нового знания. Урок рефлексии.</p>	<p>Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.</p> <p>Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.</p> <p>Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.</p> <p>Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p> <p>Различать на слух старинную и современную музыку.</p> <p>Узнавать тембры музыкальных инструментов.</p> <p>Называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей.</p>
<p>«В концертном зале» (2 ч) Сюита Э.Грига «Пер Гюнт» из музыки к драме Г.Ибсена. Контрастные образы и особенности их музыкального развития: «Утро», «В пещере горного короля». Женские образы сюиты, их интонационная близость: «Танец Анитры», «Смерть Озе», «Песня Сольвейг»</p>	<p>Урок открытия нового знания. Урок рефлексии.</p>	<p>Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.</p> <p>Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.</p> <p>Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики</p>

<p>Симфония № 3 («Героическая») Л.Бетховена (1 и 2 части). Особенности интонационно-образного развития образов. Финал Симфонии № 3. Мир Бетховена: выявление особенностей музыкального языка композитора(инструментальные и вокальные сочинения)</p>		<p>произведения. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Различать на слух старинную и современную музыку. Узнавать тембры музыкальных инструментов. Называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей.</p>
<p>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (6 ч) Музыка в жизни человека. Песни о чудодейственной силе музыки. Джаз – одно из направлений современной музыки. Мир композиторов: Г.Свиридов (маленькие кантаты) и С.Прокофьев («Шествие солнца»), особенности стиля композитора Особенности музыкального языка разных композиторов: Э.Григ («Утро»), П.Чайковский («Мелодия»), В.Моцарт («Симфония № 40») Призыв к радости (Ода «К радости» из Симфонии № 9 Л.Бетховена). Обобщение изученного. Диагностика музыкального развития учащихся 3 класса</p>	<p>Урок открытия нового знания. Урок рефлексии. Урок развивающего контроля.</p>	<p>Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты. Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша. Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений. Различать характерные черты языка современной музыки. Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру. Инсценировать (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания. Участвовать в подготовке заключительного урока – концерта. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>

**Раздел IV. Календарно - тематическое планирование с указанием количества часов,
отводимых на освоение каждой темы.**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Из них	
			Теоретическое обучение (ч.)	контрольные работы (ч.)
1	Россия-Родина моя.	5	5	
2	День, полный событий.	4	3	1
3	«О России петь – что стремиться в храм».	4	4	
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4	4	
5	В музыкальном театре.	6	6	
6	В концертном зале.	6	6	
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	6	5	1
Итого		35	33	2

№ урока	Раздел, тема урока	Дата проведения	
		3а, 3б, 3в, 3г, 3е	
		план	факт
	Россия-Родина моя (5 ч)		
1	Мелодия – душа музыки.		
2	Природа и музыка.		
3	Виват, Россия! (кант). Наша слава- русская держава.		
4	Кантата «Александр Невский».		
5	Опера «Иван Сусанин».		
	День, полный событий (4 ч)		
6	Утро.		
7	Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек.		
8	«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.		
9	Обобщающий урок. Проверочная работа.		
	«О России петь – что стремиться в храм» (4 ч)		
10	Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся!		
11	Древнейшая песнь материнства.		
12	Вербное Воскресение. Вербочки.		
13	Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.		
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч)		
14	Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе		
15	Певцы русской старины. Лель.		
16	Звучащие картины.		
17	Прощание с Масленицей. Обобщающий урок.		
	В музыкальном театре (6 ч)		
18	Опера «Руслан и Людмила».		
19	Опера «Орфей и Эвридика» Увертюра. Фарлаф.		
20	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.		
21	«Океан – море синее».		
22	Балет «Спящая красавица».		
23	В современных ритмах (мюзикл).		
	В концертном зале (6 ч)		
24	Музыкальное состязание (концерт).		
25	Музыкальные инструменты (флейта , скрипка).		
26	Звучащие картины.		
27	Сюита «Пер Гюнт».		
28	«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал.		
29	Мир Бетховена.		
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5 ч)		
30	Чудо музыка. Острый ритм – джаза звуки.		
31	Мир Прокофьева.		
32	Певцы родной природы.		
33	Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.		
34	Проверочная работа.		
35	Обобщающий урок.		

