

АДМИНИСТРАЦИЯ ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД САРАТОВ»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 60»
ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА ГОРОДА САРАТОВА

«Рассмотрено» Руководитель МО Н.Ю.Титкова_____ Протокол № 1 от 30.08. 2017 г.	«Согласовано» Заместитель директора по УР О.В.Яшина_____ Протокол № от 30.08. 2017г.	«Утверждаю» Директор МОУ «СОШ № 60» Л. А.Тотфалушина_____ Приказ № _____ от «__» _____ 2017 г.
--	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ
высшей квалификационной категории
Лямкиной Ирины Юрьевны

по музыке для 1в,1д классов

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол №1
от 30.08. 2017 г.

2017 – 2018 учебный год
Раздел I. Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа по музыке разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального

общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 №373 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»), приказом Министерства образования и науки РФ от 22.09.2011 №2357 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 6.10.2009 г.№ 373», примерной программы начального общего образования и авторской программы Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной.

Программа представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы: пояснительную записку; планируемые предметные результаты изучения учебного предмета; содержание учебного предмета с указанием форм организации учебных занятий, основных видов деятельности; календарно-тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

Срок реализации данной программы - 1 год. Она рассчитана на учащихся 1 класса МОУ «СОШ №60».

Учебный план МОУ « СОШ №60» отводит на изучение музыки в 1 классе по 1 уроку в неделю, что составляет 33 часа в учебный год.

Раздел II. Планируемые предметные результаты изучения учебного предмета

К концу 1 класса обучающиеся научатся понимать:
- жанры музыки (песня, танец, марш);

- ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония и т.д.);
- особенности звучания знакомых музыкальных инструментов.
- выявлять жанровое начало музыки;
- оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;
- понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
- проявлять готовность поделиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении.

В процессе изучения музыки совершенствуются и развиваются следующие общеучебные умения:

Регулятивные

Система заданий и вопросов по музыке, ориентированная на формирование действий контроля и самоконтроля, оценки и самооценки процесса и результатов учебных действий, направлена на развитие регулятивных УУД.

Виды заданий:

- 1) выполнять учебные действия в качестве слушателя
- 2) выполнять учебные действия в качестве композитора;
- 3) ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.
- 4) использовать установленные правила в контроле способа решения.

Познавательные

В области развития общепознавательных действий изучение музыки будет способствовать формированию замещения и моделирования.

Виды заданий:

- 1) поиск и выделение необходимой информации;
- 2) формулировать учебную задачу;
- 3) Ориентация в способах решения задачи.

Коммуникативные

Формирование коммуникативных универсальных учебных действий на основе развития эмпатии и умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.

Виды заданий:

- 1) подготовка устных рассказов в паре или группе (о музыкальных героях, о личных впечатлениях, об услышанном);
- 2) инсценирование и драматизация;
- 3) рисуем музыку;
- 4) участие в диалоге.
- 5) Уметь участвовать в хоровом пении (работа в группе).

Раздел III. Содержание учебного предмета с указанием форм организации учебных занятий, основных видов деятельности

Перечень и название раздела и тем	Формы организации учебных занятий	Основные виды деятельности
<p>Музыка вокруг нас (16 часов) И Муза вечная со мной! Хоровод муз. Повсюду музыка слышна. Душа музыки – мелодия. Музыка осени. Сочини мелодию. «Азбука, азбука каждому нужна...» Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты. Народные инструменты/ «Садко». Из русского былинного сказа. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Разыграй песню. Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. Добрый праздник среди зимы.</p>	<p>Урок открытия нового знания. Урок рефлексии.</p>	<p>Понимать: что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении. Певческую установку. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p>Понимать: названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты (скрипичный ключ, басовый ключ, ноты), смысл понятий: запев, припев, мелодия, аккомпанемент. Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.</p>
<p>Музыка и ты (17 часов) Край, в котором ты живёшь. Поэт, художник композитор. Музыка утра. Музыка вечера. Музыкальные портреты. Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка. У каждого свой музыкальный инструмент. Музы не молчали. Музыкальные инструменты. Мамин праздник. Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент. «Чудесная лютня». Звучащие картины. Музыка в цирке. Дом, который звучит. Опера – сказка. «Ничего на свете лучше нету ...» Афиша. Программа</p>	<p>Урок открытия нового знания. Урок рефлексии.</p>	<p>Демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. Понимать строение трехчастной формы. Демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, кантилена, пение</p>

		<p>a-capella. Понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др.</p>
--	--	--

Раздел IV. Календарно - тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
1	Музыка вокруг нас	16
2	Музыка и ты	17
	Итого	33

№ урока	Раздел, тема урока	Дата проведения	
		1в, 1д	
		план	факт

Раздел I. Музыка вокруг нас (16 часов)			
1	И Муза вечная со мной!		
2	Хоровод муз.		
3	Повсюду музыка слышна.		
4	Душа музыки – мелодия.		
5	Музыка осени.		
6	Сочини мелодию.		
7	«Азбука, азбука каждому нужна...»		
8	Музыкальная азбука.		
9	Музыкальные инструменты. Народные инструменты		
10	«Садко». Из русского былинного сказа.		
11	Музыкальные инструменты.		
12	Звучащие картины.		
13	Разыграй песню.		
14	Пришло Рождество, начинается торжество.		
15	Родной обычай старины.		
16	Добрый праздник среди зимы.		
	Раздел II. Музыка и ты (17 часов)		
17	Край, в котором ты живёшь.		
18	Поэт, художник композитор.		
19	Музыка утра.		
20	Музыка вечера.		
21	Музыкальные портреты.		
22	Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.		
23	У каждого свой музыкальный инструмент.		
24	Музы не молчали.		
25	Музыкальные инструменты.		
26	Мамин праздник.		
27	Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.		
28	«Чудесная лютня». Звучащие картины.		
29	Музыка в цирке.		
30	Дом, который звучит.		
31	Опера – сказка.		
32	«Ничего на свете лучше нету ...»		
33	Афиша. Программа		

Раздел IV. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Ценность жизни – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.

Ценность добра – направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви.

Ценность свободы, чести и достоинства как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

Ценность красоты и гармонии – основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, само познание как ценность – одна из задач образования, в том числе литературного.

Ценность семьи. Семья – первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.

Ценность труда и творчества. Труд – естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного предмета у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

Ценность гражданственности – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

Ценность патриотизма. Любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей.

Ценность человечества. Осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.

Раздел V. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета

Программа по музыке нацелена на формирование личностных и метапредметных универсальных учебных действий.

Формирование личностных УУД.

Предмет «Музыка» прежде всего, способствует личностному развитию ученика, поскольку обеспечивает понимание музыки как средство общения между людьми. В нем раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и другие, запечатленные в художественных образах. На основе освоения обучающимися мира музыкального искусства в сфере личностных действий будут сформированы эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении. Виды заданий:

- 1) высказывание своего отношения к музыкальному произведению с аргументацией;
- 2) анализ характеров музыкальных героев на основе личного восприятия произведения.

Формирование регулятивных УУД.

Система заданий и вопросов по музыке, ориентированная на формирование действий контроля и самоконтроля, оценки и самооценки процесса и результатов учебных действий, направлена на развитие регулятивных УУД.

Виды заданий:

- 1) выполнять учебные действия в качестве слушателя
- 2) выполнять учебные действия в качестве композитора;
- 3) ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.
- 4) использовать установленные правила в контроле способа решения.

Формирование познавательных УУД.

В области развития общепознавательных действий изучение музыки будет способствовать формированию замещения и моделирования.

Виды заданий:

- 1) поиск и выделение необходимой информации;
- 2) формулировать учебную задачу;
- 3) Ориентация в способах решения задачи.

Формирование коммуникативных УУД.

Формирование коммуникативных универсальных учебных действий на основе развития эмпатии и умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.

Виды заданий:

- 1) подготовка устных рассказов в паре или группе (о музыкальных героях, о личных впечатлениях, об услышанном);
- 2) инсценирование и драматизация;
- 3) рисуем музыку;
- 4) участие в диалоге.
- 5) Уметь участвовать в хоровом пении (Работа в группе).

Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, тестирования.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся 2 класса начальной школы в форме итоговых тестов в конце каждой четверти, (1 четверть – 9 урок «Обобщающий урок 1 четверти»; 2 четверть – 7 урок «Обобщающий урок 2 четверти»; 3 четверть – 10 урок «Обобщающий урок 3 четверти»; 4 четверть – 8 урок «Обобщающий урок 4 четверти»).

Виды организации учебной деятельности:

- самостоятельная работа

- творческая работа
- конкурс
- викторина

Основные виды контроля при организации контроля работы:

- вводный
- текущий
- итоговый
- индивидуальный
- письменный
- контроль учителя

Формы контроля:

- наблюдение
- самостоятельная работа
- тест

Раздел VI. Содержание учебного предмета

Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки.
Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

Музыкальный материал

«*Рассвет на Москве-реке*», вступление к опере «*Хованщина*». М. Мусоргский.
«*Гимн России*». А. Александров, слова С. Михалкова.
«*Здравствуй, Родина моя*». Ю. Чичков, слова К. Ибряева.
«*Моя Россия*». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

Раздел 2. «День, полный событий»

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. *Детские пьесы* П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано.

Музыкальный материал

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.
Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев.
«*Прогулка*» из сюиты «*Картинки с выставки*». М. Мусоргский.
«*Начинаем перепляс*». С. Соснин, слова П. Синявского.
«*Сонная песенка*». Р. Паулс, слова И. Ласманиса.
«*Спят усталые игрушки*». А. Островский, слова З. Петровой.
«*Ай-я, жу-жу*», латышская народная песня.
«*Колыбельная медведицы*». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.

Музыкальный материал

«*Великий колокольный звон*» из оперы «*Борис Годунов*». М. Мусоргский.
Кантата «*Александр Невский*», фрагменты: «*Песня об Александре Невском*»,
«*Вставайте, люди русские*». С. Прокофьев.
Народные песнопения о Сергии Радонежском.
«*Утренняя молитва*», «*В церкви*». П. Чайковский.
«*Вечерняя песня*». А. Тома, слова К. Ушинского.
Народные славянские песнопения: «*Добрый тебе вечер*», «*Рождественское чудо*»,
«*Рождественская песенка*». Слова и музыка П. Синявского.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

Музыкальный материал

Плясовые наигрыши: «*Светит месяц*», «*Камаринская*».
«*Наигрыш*». А. Шнитке.
Русские народные песни: «*Выходили красны девицы*», «*Бояре, а мы к вам пришли*».
«*Ходит месяц над лугами*». С. Прокофьев.
«*Камаринская*». П. Чайковский.
Прибаутки. В. Комраков, слова народные.
Масленичные песенки.
Песенки-заклички, игры, хороводы.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Музыкальный материал

«Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль.
«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.
«Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев.
«Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.
«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.
«Песня-спор». Г. Гладков, слова В. Лугового.

Раздел 6. «В концертном зале»

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Музыкальный материал

Симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев.
«Картинки с выставки». Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.
Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт.
Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт.
Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.
«Песня о картинах». Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

Музыкальный материал

«Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; менуэт из Сюиты № 2; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа; хорал; ария из Сюиты № 3. И.-С. Бах.

«Весенняя». В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской.
«Колыбельная». Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.
«Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.
«Песня жаворонка». П. Чайковский.

Концерт для фортепиано с оркестром № 1, фрагменты 1-й части. П. Чайковский.
«Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина

«Метель». Г. Свиридов.

«Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский.
«Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова.
«Пусть всегда будет солнце». А. Островский, слова Л. Ошанина.
«Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

Раздел VII.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

№ уро ка	Раздел, тема урока	Основные виды учебной деятельност и	предметные	Планируемые результаты				Домашн ее задание	Дата проведения		
				личностные	обучения				план	факт	
					метапредметные	познаватель ные	регулятивны е				коммуника тивные
Россия-Родина моя.(3 часа)											
1	Мелодия. Урок-беседа.	Понимать: что мелодия – это основа	Узнавать изученные музыкальные	Обогащение индивидуально го	Расширять музыкальный кругозор и	Выполнять учебные действия в	Воспринимат ь учебный материал	Рисунок о России			
2	Здравствуй, Родина моя! Урок- презентация.	музыки, участвовать в коллективном пении.	сочинения, называть их авторов. Выразительнос ть и	музыкального опыта; узнавать на слух основную часть	получит общие представлени я о	качестве слушателя. Преобразовы вать	небольшого объема со слов учителя, умение	«Моя Россия»- учить слова			
3	Гимн России. Урок-беседа. Презентация	Понимать: слова и мелодию Гимна России. Иметь представлени я о музыке своего народа. Уметь: Исполнять Гимн России. Определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать в собственном	изобразительн ость музыкальной интонации, определять характер, настроение и средства выразительнос ти (мелодия) в музыкальном произведении. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; эмоционально	музыкальных произведений; - передавать настроение музыки в пении; Воплощать собственные эмоциональные состояния в различных видах музыкально- творческой деятельности (пение, игра на музыкальных инструментах, импровизация,	музыкальной жизни современного социума; выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, - приобретать (моделироват ь) опыт музыкально- творческой деятельности через сочинение,	познавательн ую задачу в практическую . Ставить новые учебные задачи в сотрудничест ве с учителем.	внимательно слушать. Воспринимат ь учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать	«Гимн России» - учить слова			

		исполнении различные музыкальные образы.	откликаясь на исполнение музыкальных произведений	сочинение) Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.	исполнение, слушание;					
День, полный событий. (6 часов)										
4	Музыкальные инструменты (фортепиано)	Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	Выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша, откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками. определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях; определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш); эмоционально откликнуться	Формирование ценностных ориентиров в области музыки; уважительное отношение к творчеству как своему, так и других людей. Воплощать собственные эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на музыкальных инструментах,	Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства. Поиск и выделение необходимой информации.	Формулировать учебную задачу. Выполнять учебные действия в качестве композитора. Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Формулировать и удерживать учебную задачу.	Адекватно оценивать собственное поведение в процессе слушания музыки. Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. Ставить вопросы и обращаться за помощью.	Знать: форте, пиано, клавиатура, пианист		
5	Природа и музыка. Прогулка.							Раскрась осенний листочек		
6	Танцы, танцы, танцы...							Знать танцевальные жанры, ритмы		
7	Эти разные марши. Звучащие картины.							Знать отличительные черты маршевой музыки		
8	Расскажи сказку.							«Сказки гуляют		

	Колыбельные. Мама.	выказывать какие чувства возникают, когда поешь о Родине, различать выразительные возможности – скрипки.	на музыкальное произведение и выразить свое впечатление. Научиться определять характерные черты различных жанров музыки	импровизация, сочинение) Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.				по свету»-учить слова		
9	Обобщающий урок 1 четверти.									

«О России петь – что стремиться в храм». (7 часов)

10	Великий колокольный звон. Звучащие картины.	Распознавать духовые и струнные инструменты, вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания народных инструментов	Научиться различать понятия: звук, нота, мелодия, ритм; исполнять простейшие ритмы. Научиться различать разные виды музыкальных инструментов.	Воплощать собственные эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на музыкальных инструментах, импровизация, сочинение) Соотносить основные образно-	Ориентация в способах решения задачи . Поиск и выделение необходимой информации. Использовать общие приемы решения задачи. Расширять музыкальный кругозор и получит	Использовать установленные правила в контроле способа решения. Выполнять учебные действия в качестве слушателя	Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии. Формулировать собственное мнение и позицию. Ставить вопросы, формулировать свои затруднения,	Знать названия колокольных звонов	16	
11	Русские народные инструменты.	инструментов , исполнять вокальные произведения без музыкального	Научиться различать тембровую окраску					Знать и называть р.н.инструменты	23	
12	Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский.							Знать религиозные традиции и	30	

	Встреча весны...	объединять по общему признаку, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки	сочиненная композиторам и. Научиться развитию умений и навыков выразительног о исполнения песни	Воплощать музыкальное развитие образов собственном исполнении: пении, игре на муз. Инструментах, музыкально-пластическом движении	приемы решения задачи.	контроле способа решения	ть собственные затруднения			
«В музыкальном театре. (5 часов)»										
20	Детский музыкальный театр. Опера.	Называть понравившееся произведения, дать его характеристику. Уметь сопоставлять, сравнивать, различать жанры музыки. Размышлять о музыке, высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям,	Научиться различать народную музыку от Профессиональной музыки. Научиться своеобразию музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Научиться различать вокальную, инструментальную; сольную, хоровую,	Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и др. Воплощать собственные эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на музыкальных	Расширять музыкальный кругозор и получит общие представления о музыкальной жизни современного социума; выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, - приобретать (моделировать	Выполнять учебные действия в качестве слушателя. Преобразовывать познавательную задачу в практическую. Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.	Умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения. Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. Формулирова	Знать особенности жанра		

		создавать собственные исполнительс кие интерпретаци и	оркестровую музыку в опере - сказке	инструментах, импровизация, сочинение)	ь) опыт музыкально- творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание		ть собственное мнение и позицию.			
21	Балет.							Знать особенн ости жанра		
22	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.							Знать состав симфон ического о оркестра		
23	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.							Знать музыкал ьные термины		

		и выражать свое впечатление в пении.								
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. (5 часов)										
30	Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах.	Выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша, откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическим и хлопками. определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях; определять на слух основные жанры музыки (песня, танец	Научиться музыкальным интонациям как основе музыкального искусства, отличающего его от других искусств. Научиться особенностям звучания различных видов оркестров: симфонического и народного. Научиться обобщать свои музыкальные впечатления.	Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и др. Воплощать собственные эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на музыкальных инструментах, импровизация, сочинение) Соотносить	Ориентация в способах решения задачи. Поиск и выделение необходимой информации. Использовать общие приемы решения задачи.	Выполнять учебные действия в качестве слушателя. Преобразовывать познавательную задачу в практическую. Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.	Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии. Формулировать собственное мнение и позицию. Ставить вопросы, формулировать свои затруднения, обращаться за помощью.	Иллюстрации по теме урока		
31	Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга.							Знать музыкальные термины		
32	Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.							Различия музыкального лада		
33	Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев).							«Жаворонок»-учить слова		

34	Могут ли иссякнуть мелодии?	и марш); эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.		основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.					Составить устное сочинение по теме.		
35	Обобщающий урок. Где живёт музыка?										

Раздел VIII. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Учебно-методический комплект «Музыка 1-4 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной:

На основе « Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1-7 классы». Авторы программы « Музыка. Начальные классы» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина., М., Просвещение, 2010.

- «Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2004г.
- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 2 класс», М., Просвещение, 2005г.
- Е.Д.Критская «Музыка 2 класс»1 CD, тр 3, Фонохрестоматия, М., Просвещение, 2009 г.
- учебник «Музыка 2 класс», М., Просвещение, 2010 г.
- «Рабочая тетрадь по музыке 2 класс» М., Просвещение, 2010 г.

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
- 8.Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
- 10.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
- 11.Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
- 12.Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
- 13.Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
- 14.Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.
15. CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс»

Список научно-методической литературы.

1. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
2. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
3. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
4. «Музыка в 4-7 классах,/ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1988г.
5. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2001г.
6. Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
7. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
8. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
9. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
10. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.

11. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
12. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
13. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
14. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
15. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
16. Кабалаевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
17. Кабалаевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
18. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
19. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
20. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия, 1999г.
21. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия, 1999г.
22. Булчевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
23. Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М., Вече, 2000г.
23. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М., Владос, 2003г.
24. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
25. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г.
26. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/, М., Флинта, 1999г.
27. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.
28. «Музыка в школе» № №1-3 - 2007г., №№1-6 - 2008г., №№1-5 – 2009г.
29. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
30. «Пионерский музыкальный клуб» выпуск №№15,20-24.
31. Фрид Г. «Музыка! Музыка? Музыка... и молодежь», М., Советский композитор, 1991г.
32. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература, 2000г.
33. Максимова Т.С. «Поурочные планы. Музыка 2 класс», Волгоград, Учитель, 2004г.
34. Измestьева Ю.Д. «Поурочные планы. Музыка 2 класс»/3 части/, Волгоград, Корифей, 2003г.
35. Улашенко Н.Б. «. «Поурочные планы. Музыка 2 класс», Волгоград, Корифей, 2005г.
36. Узорова О.В., Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.
37. Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
38. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
39. Песенные сборники.
40. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
41. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007.- 176с.
42. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с.
43. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.

