

АДМИНИСТРАЦИЯ ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД САРАТОВ»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 60»  
ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА ГОРОДА САРАТОВА

<b>«Рассмотрено»</b> Руководитель МО Г.Э.Мартынова_____ Протокол № 1 от 30.08. 2017 г.	<b>«Согласовано»</b> Заместитель директора по УР О.В.Яшина_____ Протокол № от 30.08. 2017г.	<b>«Утверждаю»</b> Директор МОУ «СОШ № 60» Л. А.Тотфалушина_____ Приказ № _____ от «__» _____ 2017 г.
--	---	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ**  
высшей квалификационной категории  
Лямкиной Ирины Юрьевны

по музыке для 8а,8б классов

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол №1  
от 30.08. 2017 г.

**2017 – 2018 учебный год**

## **Раздел I. Пояснительная записка**

Настоящая рабочая программа по музыке для 8 класса разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с учётом изменений, внесённых [приказом Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1577](#); зарегистрирован в Минюсте России 2 февраля 2016 г., регистрационный № 40937), письмо Министерства образования и науки РФ № 08-1786 от 28.10.2015 «О рабочих программах учебных предметов»), на основе Программы по музыке для общеобразовательных учреждений под редакцией В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак и учебника «Музыка» для общеобразовательных учреждений, авторы: В. В. Алеев, Т. И. Науменко.- М.: Просвещение, 2012.

Программа представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы: пояснительную записку; планируемые предметные результаты изучения учебного предмета; содержание учебного предмета с указанием форм организации учебных занятий, основных видов деятельности; календарно-тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

Учебный план МОУ «СОШ № 60» отводит на изучение музыки в 8 классе 1 урок в неделю, что составляет 35 часов в учебный год. Срок реализации данной программы – 1 год.

## **Раздел II. Планируемые предметные результаты изучения учебного предмета**

В результате изучения курса по музыке 8 класса учащиеся научатся:

Знать/понимать:

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и исполнителей;

Уметь:

- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- формированию у учащихся представлений о художественной картине мира;
- овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- обобщению получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- расширению и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;

- совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
- формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
- приобретению умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:

- овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
- определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
- совершенствованию умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

**Раздел III. Содержание учебного предмета с указанием форм организации учебных занятий, основных видов деятельности**

Перечень и название раздела и тем	Формы организации учебных занятий	Основные виды деятельности
<p><b>Тема учебного года «Традиции и современность в музыке»</b></p> <p><b>Тема №1</b> Традиция и современность в музыке</p> <p>Музыка «старая» и «новая» Настоящая музыка не бывает старой Живая сила традиции</p>	<p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p> <p>Комбинированный урок.</p> <p>Урок обобщения и систематизации знаний.</p> <p>Урок закрепления нового материала.</p>	<p>Введение в тему года «Традиция и современность в музыке». Музыка старая и новая. Настоящая музыка не бывает старой. Живая сила традиции. Прослушивание М.Мусоргский. Монолог Пимена. Из оперы «Борис Годунов». Хоровое пение: а. Островский Песня остаётся с человеком. Т.Хренников, стихи Матусовского Московские окна. Ю Чичков . Наша школьная страна.</p>
<p><b>Тема №2 «Сказочно-мифологические темы в музыке»</b></p> <p>Искусство начинается с мифа Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского – Корсакова «Снегурочка Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна» «Благословляю вас, леса...» Сказочно-мифологические темы в музыке</p>	<p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p> <p>Комбинированный урок.</p> <p>Урок обобщения и систематизации знаний.</p> <p>Урок закрепления нового материала.</p>	<p>Искусство начинается с мифа. Мир сказочной мифологии: опера Н.Римского-Корсакова «Снегурочка». Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского. Поэма радости и света: К.Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна». «Благословляю вас, леса...». Заключительный урок-викторина. Прослушивание Н. Римский –Корсаков Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка», И. Стравинский Весенние гадания. Из балета «Весна священная» П.Чайковский стихи ТолстогоА. «Благословляю вас, леса...». Хоровое пение Я.Дубравин Песня о земной красоте. Л.Квент Здравствуй , мир.</p>

<p><b>Тема №3 «Мир человеческих чувств»</b></p> <p>Образы радости в музыке  «Мелодией одной звучат печаль и радость»  «Слёзы людские, о слёзы людские...»  Бессмертные звуки «Лунной» сонаты  Два Пушкинских образов в музыке  Трагедия любви в музыке. П.Чайковский  «Ромео и Джульетта»  Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен.  Увертюра «Эгмонт»  Мотивы пути и дороги в русском искусстве</p>	<p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.  Комбинированный урок.  Урок обобщения и систематизации знаний.  Урок закрепления нового материала.</p>	<p>Образы радости в музыке.  «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слёзы людские , о слёзы людские...». Бессмертные звуки «Лунной сонаты». Тема любви в музыке. П.Чайковский «Евгений Онегин». «В крови горит огонь желанья...». Трагедия любви в музыке. Подвиг во имя свободы. Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Прослушивание: Н.Римский –Корсаков. Хоровая песня Садко. Из оперы «Садко». Фрагмент. П.Чайковский. Болезнь куклы. Из детского альбома. Л.Бетховен. Соната № 14 для фортепиано. П.Чайковский . Сцена письма. Из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент.П Чайковский Увертюра-фантазия2Ромео и Джульетта». Р Вагнер Вступление к опере «Тристан и Изольда». Хоровое пение: Б.Окуджава. Песня</p>
<p><b>Тема №4 «В поисках истины и красоты»</b></p> <p>Мир духовной музыки  Колокольный звон на Руси  Рождественская звезда  От Рождества до Крещения  «Светлый праздник». Православная музыка сегодня</p>	<p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.  Комбинированный урок.  Урок обобщения и систематизации знаний.  Урок закрепления нового материала.</p>	<p>Мир духовной музыки.  Колокольный звон на Руси.  Рождественская звезда. От рождества до Крещения.  «Светлый праздник». Православная музыка сегодня.  Прослушивание: М.Глинка. Херувимская песнь. М. Мусоргский. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». С.Рахманинов. Колокола № 1. Н.Римский-Корсаков. Увертюра «Светлый праздник». Хоровое пение Е.Крылатов Колокола.</p>

**Раздел IV. Календарно-тематическое планирование с указанием количества часов,  
отводимых на освоение каждой темы**

№ п/п	Наименование главы	Количество часов
1	О традиции в музыке	3
2	Сказочно-мифологические темы	6
3	Мир человеческих чувств	10
4	В поисках истины и красоты	5
5	О современности в музыке Музыка всегда остаётся	11
	<b>И т о г о</b>	<b>35</b>

№ урока	Раздел, тема урока	Дата проведения				
		8а, 8б,				
		план		факт		
	<b>Традиция и современность в музыке</b>					
1	Музыка «старая» и «новая»					
2	Настоящая музыка не бывает «старой»					
3	Живая сила традиции					
	<b>Сказочно-мифологические темы</b>					
4	Искусство начинается с мифа					
5	Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского – Корсакова «Снегурочка					
6	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского					
7	К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна»					
8	«Благословляю вас, леса...»					
9	Сказочно-мифологические темы в музыке (закл. урок)					
	<b>Мир человеческих чувств</b>					
10	Образы радости в музыке					
11	«Мелодией одной звучат печаль и радость»					
12	«Мелодией одной звучат печаль и радость»					
13	«Слёзы людские, о слёзы людские...»					
14	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты					
15	Два Пушкинских образов в музыке					
16	Два Пушкинских образов в музыке					
17	Трагедия любви в музыке. П. Чайковский «Ромео и Джульетта»					
18	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»					
19	Мотивы пути и дороги в русском искусстве					
	<b>В поисках истины и красоты</b>					
20	Мир духовной музыки					
21	Колокольный звон на Руси					
22	Рождественская звезда					
23	От Рождества до Крещения					
24	«Светлый праздник». Православная музыка сегодня					
25	Заключительный урок					
	<b>О современности в музыке</b>					
26	Как мы понимаем современность					
27	Вечные сюжеты					
28	Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана					
29	Диалог запада и востока в творчестве современных отечественных композиторов.					
30	Новые области в музыке XX века (джазовая музыка)					
31	Лирические страницы советской музыки					
32	Диалог времён в музыке А. Шнитке					
33	«Любовь никогда не перестанет»					
34	Заключительный уро					
35	Заключительный урок					