

АДМИНИСТРАЦИЯ ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД САРАТОВ»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 60»  
ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА ГОРОДА САРАТОВА

<b>«Рассмотрено»</b> Руководитель МО Г.Э.Мартынова Протокол № 1 от 30.08. 2017 г.	<b>«Согласовано»</b> Заместитель директора по УР О.В.Яшина _____ Протокол № _____ от 30.08. 2017г.	<b>«Утверждаю»</b> Директор МОУ «СОШ № 60» Л. А.Тотфалушина _____ Приказ № _____ от «___» _____ 2017 г.
-----------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ**  
высшей квалификационной категории  
Лямкиной Ирины Юрьевны

по музыке для 5а,5б,5в класса

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол №1  
от 30.08. 2017 г.

**2017 – 2018 учебный год**

## **Раздел I. Пояснительная записка**

Настоящая рабочая программа по музыке для 5 класса разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с учётом изменений, внесённых [приказом Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1577](#); зарегистрирован в Минюсте России 2 февраля 2016 г., регистрационный № 40937), письмо Министерства образования и науки РФ № 08-1786 от 28.10.2015 «О рабочих программах учебных предметов»), на основе Программы по музыке для общеобразовательных учреждений под редакцией Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской и учебника «Музыка» для общеобразовательных учреждений, авторы: Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская.- М.: Просвещение, 2012.

Программа представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы: пояснительную записку; планируемые предметные результаты изучения учебного предмета; содержание учебного предмета с указанием форм организации учебных занятий, основных видов деятельности; календарно-тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

Учебный план МОУ «СОШ № 60» отводит на изучение музыки в 5 классе 1 урок в неделю, что составляет 35 часов в учебный год. Срок реализации данной программы – 1 год.

## **Раздел II. Планируемые предметные результаты изучения учебного предмета**

В результате изучения курса по музыке 5 класса учащиеся научатся

### **В сфере личностных результатов:**

*выражать* эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, *участвовать* в различных формах музицирования;;

*осуществлять* исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием;

*проявлять* инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;

*самостоятельно* определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности,

*развивать* мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

*оценивать* правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

*организовывать* учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

*понимать* специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;

*раскрывать* образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;

### **В сфере предметных результатов:**

*разбираться* в основных достижениях различных областях культуры.

*основам* реализации проектно-исследовательской деятельности;

*проводить* наблюдение под руководством учителя;

*осуществлять* расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;

*разбираться* в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, *владеть* специальной терминологией.

*называть* имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

*понимать* специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;

*определять* стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;

*применять* информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

### **В сфере метапредметных результатов:**

*наблюдать* за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к различным видам искусства;

*ставить* цели и задачи на каждом уроке;

*планировать* учебную деятельность на уроке и дома;

*осуществлять* рефлексию и самоконтроль учебной деятельности;

**Раздел III. Содержание учебного предмета с указанием форм организации учебных занятий, основных видов деятельности**

Перечень и название раздела и тем	Формы организации учебных занятий	Основные виды деятельности
<p><b>Тема №1. «Музыка и литература».</b> <b>(17ч.)</b>  <i>Что роднит музыку с литературой.</i>  <i>Вокальная музыка.</i>  <i>Фольклор в музыке русских композиторов.</i>  <i>Жанры инструментальной и вокальной музыки.</i>  <i>Вторая жизнь песни.</i>  <i>Всю жизнь мою несу Родину в душе ...</i>  <i>Писатели и поэты о музыке и музыкантах.</i>  <i>Первое путешествие в музыкальный театр.</i>  <i>Второе путешествие в музыкальный театр.</i>  <i>Музыка в театре, в кино, на телевидении.</i>  <i>Третье путешествие в музыкальный театр.</i>  <i>Мир композитора.</i></p>	<p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.          Комбинированный урок.          Урок обобщения и систематизации знаний.          Урок закрепления нового материала.</p>	<p>Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, - песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.</p> <p>Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет,</p>

		<p>мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.</p>
<p><b>Тема №2. «Музыка и изобразительное искусство». (18 ч.)</b></p> <p><i>Что роднит музыку с изобразительным искусством.</i>  <i>Небесное и земное в звуках и красках.</i>  <i>Звать через прошлое к настоящему.</i>  <i>Музыкальная живопись и живописная музыка.</i>  <i>Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.</i>  <i>Портрет в музыке и изобразительном искусстве.</i>  <i>Волшебная палочка дирижера.</i>  <i>Образы борьбы и победы в искусстве.</i>  <i>Застывшая музыка.</i>  <i>Полифония в музыке и живописи.</i>  <i>Импрессионизм в музыке и живописи.</i>  <i>О подвигах, о доблести, о славе...</i>  <i>В каждой мимолетности вижу я миры...</i>  <i>Мир композитора.</i>  <i>Исследовательский проект.</i>  <i>С веком наравне.</i></p>	<p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.          Комбинированный урок.          Урок обобщения и систематизации знаний.          Урок закрепления нового материала.</p>	<p>Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и</p>

		<p> изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. </p>
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Раздел IV. Календарно-тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

	Раздел, тема урока	Дата проведения					
		5а,5б,5в					
		план			факт		
	<b><i>“Музыка и литература”(17ч. )</i></b>						
1	Что роднит музыку с литературой.						
2	Вокальная музыка.						
3	Вокальная музыка.						
4	Вокальная музыка.						
5	Фольклор в музыке русских композиторов.						
6	Фольклор в музыке русских композиторов.						
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки.						
8	Вторая жизнь песни.						
9	Вторая жизнь песни.						
10	Всю жизнь мою несу родину в душе...						
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.						
12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.						
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.						
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.						
15	Музыка в театре, кино, на телевидении.						
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.						
17	Мир композитора. Обобщение темы: «Музыка и литература»						
	<b><i>“Музыка и изобразительное искусство” (18 ч.)</i></b>						
18	Что роднит музыку с изобразительным искусством.						
19	Небесное и земное в звуках и красках.						
20	Звать через прошлое к настоящему.						
21	Звать через прошлое к настоящему.						
22	Музыкальная живопись и живописная музыка.						
23	Музыкальная живопись и живописная музыка.						
24	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве						
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.						
26	Волшебная палочка дирижера.						
27	Образы борьбы и победы в искусстве.						
28	Застывшая музыка.						
29	Полифония в музыке и живописи.						
30	Музыка на мольберте.						
31	Импрессионизм в музыке и живописи.						

32	О подвигах, о доблести и славе...						
33	В каждой мимолетности вижу я миры...						
34	Мир композитора. С веком наравне.						
35	Заключительный урок.						