

АДМИНИСТРАЦИЯ ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД САРАТОВ»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 60»  
ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА ГОРОДА САРАТОВА

<b>«Рассмотрено»</b> Руководитель МО Г.Э.Мартынова Протокол № 1 от 30.08. 2017 г.	<b>«Согласовано»</b> Заместитель директора по УР О.В.Яшина _____ Протокол № от 30.08. 2017г.	<b>«Утверждаю»</b> Директор МОУ «СОШ № 60» Л. А.Тотфалушина _____ Приказ № _____ от «___» _____ 2017 г.
---	--	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ**  
высшей квалификационной категории  
Лямкиной Ирины Юрьевны

по музыке для 6а,6б,6в класса

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол №1  
от 30.08. 2017 г.

**2017 – 2018 учебный год**

## **Раздел I. Пояснительная записка**

Настоящая рабочая программа по музыке для 6 класса разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с учётом изменений, внесённых [приказом Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1577](#); зарегистрирован в Минюсте России 2 февраля 2016 г., регистрационный № 40937), письмо Министерства образования и науки РФ № 08-1786 от 28.10.2015 «О рабочих программах учебных предметов»), на основе Программы по музыке для общеобразовательных учреждений под редакцией Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской и учебника «Музыка» для общеобразовательных учреждений, авторы: Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская.- М.: Просвещение, 2012.

Программа представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы: пояснительную записку; планируемые предметные результаты изучения учебного предмета; содержание учебного предмета с указанием форм организации учебных занятий, основных видов деятельности; календарно-тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

Учебный план МОУ «СОШ № 60» отводит на изучение музыки в 6 классе 1 урок в неделю, что составляет 35 часов в учебный год. Срок реализации данной программы – 1 год.

## Раздел II. Планируемые предметные результаты изучения учебного предмета

К концу 6 класса обучающиеся научатся:

Требования к уровню подготовки учащихся

*В результате изучения музыки ученик должен:*

Знать/понимать:

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и исполнителей;

Уметь:

- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- формированию у учащихся представлений о художественной картине мира;
- овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- обобщению получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- расширению и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-

образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;

- совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;

- формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;

- приобретению умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:

- овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;

- определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;

- совершенствованию умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

**Раздел III. Содержание учебного предмета с указанием форм организации учебных занятий, основных видов деятельности**

Перечень и название раздела и тем	Формы организации учебных занятий	Основные виды деятельности
<p><b>Тема №1. «Мир вокальной и инструментальной музыки».</b> <b>(17ч.)</b> <b>Удивительный мир музыкальных образов.</b> <b>Образы романсов и песен русских композиторов.</b> <b>Образы песен зарубежных композиторов.</b> <b>Образы русской народной и духовной музыки.</b> <b>Образы духовной музыки Западной Европы.</b> <b>Авторская песня: прошлое и настоящее.</b> <b>Джаз – искусство XX века.</b></p>	<p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Комбинированный урок. Урок обобщения и систематизации знаний. Урок закрепления нового материала.</p>	<p>Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора. Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки). Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.</p>
<p><b>Тема №2. «Мир образов камерной и симфонической музыки».</b> <b>(18 ч.)</b></p>	<p>Урок изучения и первичного закрепления новых</p>	<p>Жизнь — единая основа художественных образов</p>

<p>Вечные темы искусства и жизни.  Образы камерной музыки.  Образы симфонической музыки.  Симфоническое развитие музыкальных образов.  Программная увертюра.  Мир музыкального театра.  Образы киномузыки.  Исследовательский проект.</p>	<p>знаний.  Комбинированный урок.  Урок обобщения и систематизации знаний.  Урок закрепления нового материала.</p>	<p>любого вида искусства.  Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.  Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.</p> <p>Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.</p> <p>Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.</p> <p>Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.</p>
---	--	--

№ урока	Раздел, тема урока	Дата проведения				
		6а, 6б, 6в				
		план		факт		
	<b><i>Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч.)</i></b>					
1	Удивительный мир музыкальных образов.					
2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков.					
3	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.					
4	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.					
5	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»					
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.					
7	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.					
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.					
9	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»					
10	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.					
11	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.					
12	«Фрески Софии Киевской»					
13	«Перезвоны». Молитва.					
14	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.					
15	Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал.					
16	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.					
17	Авторская песня: прошлое и настоящее.					
	<b><i>Мир образов камерной и симфонической музыки</i></b>					
18	Джаз – искусство 20 века.					
19	Вечные темы искусства и жизни.					
20	Образы камерной музыки.					
21	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.					
22	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».					
23	Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея.					
24	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина					
25	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина					
26	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.					
27	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.					
28	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».					
29	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».					
30	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».					
31	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».					

32	Мир музыкального театра.						
33	Мир музыкального театра.						
34	Образы киномузыки.						
35	Обобщающий урок.						