

АДМИНИСТРАЦИЯ ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД САРАТОВ»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 60»
ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА ГОРОДА САРАТОВА

«Рассмотрено» Руководитель МО Г.Э. Мартынова _____ Протокол № 1 от 30.08. 2017 г.	«Согласовано» Заместитель директора по УР О.В.Яшина _____ Протокол № от 30.08. 2017г.	«Утверждаю» Директор МОУ «СОШ № 60» Л. А.Тотфалушина _____ Приказ № _____ от «__» _____ 2017 г.
--	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ
высшей квалификационной категории
Лямкиной Ирины Юрьевны

по изобразительному искусству для 8а,8б классов

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол №1
от 30.08. 2017 г.

2017 – 2018 учебный год

Раздел I. Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа по изобразительному искусству для 8 класса разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с учётом изменений, внесённых [приказом Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1577](#); зарегистрирован в Минюсте России 2 февраля 2016 г., регистрационный № 40937), письмо Министерства образования и науки РФ № 08-1786 от 28.10.2015 «О рабочих программах учебных предметов»), на основе Программы по изобразительному искусству для общеобразовательных учреждений под редакцией программы «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, Москва «Просвещение» 2012 год и учебника А.С. Питерских, Г.Е. Гуров «Дизайн и архитектура в жизни человека» под редакцией Б.М.Неменского, Москва «Просвещение» 2012 год.

Программа представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы: пояснительную записку; планируемые предметные результаты изучения учебного предмета; содержание учебного предмета с указанием форм организации учебных занятий, основных видов деятельности; календарно-тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

Учебный план МОУ «СОШ № 60» отводит на изучение изобразительного искусства в 8 классе 1 урок в неделю, что составляет 35 часов в учебный год. Срок реализации данной программы – 1 год.

Раздел II. Планируемые предметные результаты изучения учебного предмета

В результате изучения курса по изобразительному искусству 8 класса учащиеся научатся:

- различать виды дизайна;
- анализировать и выделять особенности архитектурных стилей;
- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

Раздел III. Содержание учебного предмета с указанием форм организации учебных занятий, основных видов деятельности

Перечень и название раздела и тем	Формы организации учебных занятий	Основные виды деятельности
<p>1. Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир , который создаёт человек. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции –основа дизайна и архитектуры.</p>	<p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Комбинированный урок. Урок обобщения и систематизации знаний. Урок закрепления нового материала.</p>	<p>Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объемно – пространственных композиций. Составлять плоскостные композиции из геометрических фигур по принципу симметрии или динамического равновесия. Понимать роль прямых линий в организации пространства. Понимать роль цвета в конструктивных искусствах. Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных видах искусства. Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту. Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. Применять печатное слово в качестве элемента графической композиции. Понимать и объяснять образно – информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота.</p>
<p>2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.</p>	<p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Комбинированный урок. Урок обобщения и систематизации знаний. Урок закрепления нового материала.</p>	<p>Развивать пространственное воображение. Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху. Применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы. Осознавать взаимное влияние объёмов и их сочетание на образный характер постройки.</p>

		<p>Понимать и объяснять структуру различных типов зданий , выявлять горизонтальные , вертикальные , наклонные элементы , входящие в них. Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома. Иметь представление о главных архитектурных элементах здания.</p> <p>Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объёмов, образующих форму вещи. Понимать и объяснять взаимосвязь формы и материала. Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объекта архитектуры и дизайна. Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, архитектуре и дизайне.</p>
<p>3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека.</p>	<p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p> <p>Комбинированный урок.</p> <p>Урок обобщения и систематизации знаний.</p> <p>Урок закрепления нового материала.</p>	<p>Иметь общее представление об особенностях архитектурно – художественных стилей разных эпох. Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе. Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.</p> <p>Выполнять в материале разнохарактерные практические работы. Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. Учиться понимать роль цвета , фактур и вещного наполнения интерьерного</p>

		пространства общественных мест . а также индивидуальных помещений. Создавать практические работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля. Приобретать общее представление о традициях ландшафта
--	--	--

**Раздел IV. Календарно-тематическое планирование с указанием количества часов,
отводимых на освоение каждой темы**

№ п/ п	Наименование главы	Количество часов
1	Архитектура и дизайн –конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир , который создаёт человек. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.	9
2	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.	7
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека.	10
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование.	9
	И т о г о	35

№ урока	Раздел, тема урока	Дата проведения					
		8а, 8б,					
		план			факт		
	Архитектура и дизайн –конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир , который создаёт человек. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции –основа дизайна и архитектуры.						
1	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.						
2	Прямые линии и организация пространства.						
3	Цвет - элемент композиционного творчества.						
4	Буква - строка –текст. Искусство шрифта.						
5	Буква - строка –текст. Искусство шрифта.						
6	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.						
7	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.						
8	В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм дизайна.						
9	В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм дизайна.						
	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.						
10	Объект и пространство. От плоского изображения к объёмному макету.						
11	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.						
12	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля.						
13	Важнейшие архитектурные элементы здания.						

14	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.						
15	Форма и материал.						
16	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.						
	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека.						
17	Город сквозь времени страны. Образы материальной культуры прошлого.						
18	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.						
19	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.						
20	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.						
21	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.						
22	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.						
23	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.						
24	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.						
25	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.						
26	Ты- архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.						
	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование.						
27	Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне , как ты живешь , и я скажу , какой у тебя дом.						
28	Интерьер который мы создаём.						
29	Пугало в огороде, или ... шёпот фонтанных струй.						
30	Мода , культура и ты.						
31	Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды.						

32	Встречают по одежке.						
33	Автопортрет на каждый день.						
34	Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна.						
35	Моделируя себя, моделируешь мир.						